



PROGRAMME

04 – 13 AOÛT 2016

CLASSISSIMO

PROGRAMMA

04 – 13 AUGUSTUS 2016

Pour son 10^e anniversaire, Classissimo, intégré auparavant au Brussels Summer Festival, prend son indépendance. Son organisation se fait désormais en étroite collaboration avec l'échevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles. Cette décision s'imposait pour donner au festival de musique classique toute sa mesure.

Autre bonne nouvelle, le festival s'installe définitivement dans le somptueux décor du Théâtre Royal du Parc où il se déroulait pour la première fois il y a deux ans. Je remercie chaleureusement son Directeur, Thierry Debroux, de l'accueillir.

Les concerts que vous découvrirez mettent en valeur nos artistes et nos ensembles belges de renommée internationale aux côtés de nos jeunes talents. La majorité des artistes programmées pour cette édition sont issus de nos écoles supérieures artistiques; certains y donnent aussi cours. Quelle magnifique opportunité de découvrir ou de retrouver ces nombreux talents.

Après dix ans de plaisirs musicaux renouvelés, je ne peux que saluer le travail et la passion de Georges Dumortier ainsi que tous ceux qui l'ont accompagné au fil des éditions et leur souhaiter un très bel anniversaire.

Excellent festival à tous. Puisse cette dixième édition et ce nouvel envol être couronnés de succès!

KARINE LALIEUX,
Échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles

VOORWOORD



Classissimo maakte altijd al deel uit van het Brussels Summer Festival, maar met ingang van deze tiende editie gaat het autonoom. Voortaan verloopt de organisatie in nauwe samenwerking met de Schepen van Cultuur van de Stad Brussel. Die beslissing was nodig om het festival meer slagkracht te geven.

Er is nog meer goed nieuws: het festival neemt zijn definitieve intrek in het Koninklijk Parktheater, waar twee jaar geleden de eerste voorstellingen plaatsvonden. Hartelijk dank aan Directeur Thierry Debroux om als gastheer te willen fungeren.

U zult er kunnen genieten van concerten die internationaal gerenommeerde Belgische artiesten en ensembles in de schijnwerpers plaatsen aan de zijde van jong talent. De meeste uitvoerders die in het programma van deze editie figureren, genoten een opleiding aan onze kunsthogescholen en sommigen doceren er ook zelf. Het festival is dan ook een unieke gelegenheid om al dat talent te ontdekken of herontdekken.

Na tien jaar onafgebroken muzikaal plezier wil ik Georges Dumortier bedanken voor zijn inzet en zijn toewijding, evenals alle anderen die hem gedurende al die edities hebben bijgestaan. Aan iedereen een mooie verjaardag gewenst!

Ik wens iedereen veel festivalplezier en hoop dat deze tiende editie en de nieuwe start veel succes mogen oogsten!

KARINE LALIEUX,
Schepen van Cultuur van de Stad Brussel

CLASSISSIMO « LES MUSIQUES EN FÊTE » : 10^e ANNIVERSAIRE !

Depuis de nombreuses années, alors Ministre de la culture de la Communauté française, j'ai toujours soutenu le festival de musique classique Classissimo, exprimant ainsi mon souhait et ma volonté de soutenir les artistes qui foisonnent dans le festival depuis sa création.

Aujourd'hui Ministre-Présidente de la Cocof, notamment chargée de la culture, je me réjouis que Classissimo puisse fêter son 10^e anniversaire. La Ministre bruxelloise que je suis, salue la présence de nombreux artistes et ensembles bruxellois dans un festival en milieu urbain et en plein centre de la ville!

À toutes et à tous

Bon festival d'été et ...ouvrez bien les oreilles!

La Ministre-Présidente de la Cocof

LE TEAM CLASSISSIMO :

GEORGES DUMORTIER : Directeur
ELIANE REYES : Conseillère artistique
PATRICIA TEITELBAUM : Coordinatrice générale

CLASSISSIMO, 'DE FEESTDAGEN VAN DE MUZIEK', VIERT ZIJN TIENDE VERJAARDAG!

Sinds vele jaren, destijds als minister van Cultuur van de Franse Gemeenschap, draag ik het klassiekemuziekfestival Classissimo een warm hart toe en verleen ik mijn steun aan de artiesten die er sinds de oprichting van het festival in overvloed aanwezig zijn.

Vandaag heb ik als Minister-President van de Cocof eveneens cultuur onder mijn bevoegdheid en het doet mij dan ook veel plezier dat Classissimo zijn tiende verjaardag mag vieren. Als Brussels minister ben ik uiteraard verheugd over de grote opkomst van Brusselse artiesten en ensembles op dit stedelijk festival in het centrum van onze hoofdstad!

Ik wens iedereen dan ook een fantastisch zomerfestival... Spits de oren!

De Minister-President van de Cocof

DE CLASSISSIMO TEAM:

GEORGES DUMORTIER : Directeur
ELIANE REYES : Programma-adviseur
PATRICIA TEITELBAUM : Algemene coördinatie

« LES DAMES DU PIANO »

AVEC DOMINIQUE CORNIL
ANNE QUEFFÉLEC ET ELIANE REYES

DOMINIQUE CORNIL

Dominique Cornil fut lauréate des concours internationaux de Lisbonne, Naples, Genève et Bruxelles (Concours Reine Elisabeth). Sa carrière internationale l'a amenée à donner des concerts en Europe, en Russie, au Canada, au Brésil, en Inde, en Chine à Singapour et au Japon. Dominique Cornil est professeur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles.



ANNE QUEFFÉLEC

Considérée comme l'une des plus grandes personnalités du piano d'aujourd'hui, Anne Queffélec jouit d'une notoriété internationale et d'un rayonnement exceptionnel sur la vie musicale. Elle a été nommée « Meilleure interprète de l'année » aux Victoires de la Musique.

ELIANE REYES

Lauréate de plusieurs concours internationaux, Eliane Reyes s'adonne à une carrière de soliste et de chambriste saluée unanimement par la presse et le public. En cette année 2016, son disque « Jeux d'eau » paru chez « Azur classical », est nominé aux « Octaves » de la musique en Belgique.

Conseillère artistique à la programmation du festival Classissimo, Eliane Reyes enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



PROGRAMME

ANNE QUEFFÉLEC

Erik Satie « 1^{re} gnosienne » • Reynaldo Hahn « *Le Banc songeur* » • Claude Debussy « *Clair de lune* » • Gabriel Dupont « *Après-midi de dimanche* » • Erik Satie « 3^e *gymnopédie* » • Charles Koechlin « *Le chant des pêcheurs* » • Florent Schmitt « *Glas* »

ANNE QUEFFÉLEC ET ELIANE REYES

Maurice Ravel (1875-1937) : « *Ma mère l'Oye* »
Pavane de la Belle au bois dormant • *Petit Poucet* • *Laideronnette, Impératrice des Pagodes* • *Les entretiens de la Belle et de la Bête* • *Le Jardin féérique*

Ma mère l'Oye de Maurice Ravel a été écrite d'après les contes de Charles Perrault. C'est à l'attention des enfants de ses amis que Maurice Ravel a écrit cette pièce pour piano à 4 mains.

.....PAUSE.....

DOMINIQUE CORNIL ET ANNE QUEFFÉLEC

Franz Schubert "Fantaisie en fa mineur" D.940
Allegro molto moderato • *Largo* • *Allegro vivace* • *Tempo primo*

DOMINIQUE CORNIL ET ELIANE REYES

Georges Bizet (1838-1875) : « *Jeux d'enfants* »
L'Escarpolette • *La Toupie* • *La Poupée* • *Les Chevaux de bois* • *Le Volant* • *Trompette et tambour* • *Les Bulles de savon* • *Les Quatre coins* • *Colin-Maillard* • *Saute-mouton* • *Petit mari, petite femme*

Il est le compositeur de *Carmen*, un des opéras les plus connus et les plus joués.

DOMINIQUE CORNIL, ANNE QUEFFÉLEC ET ELIANE REYES

Rachmaninov « *Romance* » à 6 mains

Cette pièce fut écrite quand le compositeur avait entre 17 et 18 ans. Cette œuvre romantique était dédiée à 3 amies : Natalya, Lyudmilla et Vera Skalon.

Il y a d'ailleurs un passage de cette romance que Rachmaninov utilisera dans son 2^e concerto de piano.

Donderdag 04.08–20u

‘DE DAMES VAN DE PIANO’

MET DOMINIQUE CORNIL,
ANNE QUEFFÉLEC EN ELIANE REYES

DOMINIQUE CORNIL

Zij won internationale wedstrijden in Lissabon, Napels, Genève en Brussel (Koningin Elisabethwedstrijd). Zij kan bogen op een internationale carrière met concerten in Europa, Rusland, Canada, Brazilië, India, China, Singapore en Japan. Dominique Cornil doceert piano aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

ANNE QUEFFÉLEC

Anne Queffélec is momenteel een van de meest prominente figuren in de wereld van de pianomuziek. Met haar internationale bekendheid heeft zij een buitengewone uitstraling op de muziekcène. Tijdens de Victoires de la Musique 1990 werd zij uitgeroepen tot ‘Beste uitvoerder van het jaar’.



ELIANE REYES

Als winnares van verschillende internationale wedstrijden wijdt Eliane Reyes zich volledig aan een carrière als soliste en kamermuzikante en wordt zij unaniem geprezen door pers en publiek. Haar album ‘Jeux d’eau’, verschenen bij ‘Azur classical’, is dit jaar genomineerd voor de ‘Octaves de la musique’ in België.

Eliane Reyes is artistiek adviseur van het festival ‘Classissimo’. Daarnaast doceert zij aan het Conservatoire Royal de Bruxelles en het Conservatoire National Supérieur de Musique van Paris.

PROGRAMMA

ANNE QUEFFÉLEC

Erik Satie ‘1^e gnossonne’ • Reynaldo Hahn ‘*Le Banc songeur*’
• Claude Debussy ‘*Clair de lune*’ • Gabriel Dupont
‘*Après-midi de dimanche*’ • Erik Satie ‘3^e *gymnopédie*’ •
Charles Koechlin ‘*Le chant des pêcheurs*’
• Florent Schmitt ‘*Glas*’

ANNE QUEFFÉLEC ET ELIANE REYES

Maurice Ravel (1875–1937): ‘*Ma mère l’oye*’
Pavane de la Belle au bois dormant • *Petit Poucet* •
Laideronnette, *Impératrice des Pagodes* • *Les entretiens*
de la Belle et de la Bête • *Le Jardin féérique*

Maurice Ravel liet zich bij het componeren van ‘*Ma mère l’Oye*’ inspireren door de sprookjes van Charles Perrault. Hij schreef dit pianostuk voor 4 handen speciaal voor de kinderen van zijn vrienden.

----- PAUZE -----

DOMINIQUE CORNIL EN ANNE QUEFFÉLEC

Franz Schubert ‘*Fantaisie en fa mineur*’ D.940
Allegro molto moderato • *Largo* • *Allegro vivace* •
Tempo primo

DOMINIQUE CORNIL EN ELIANE REYES

Georges Bizet (1838–1875): ‘*Jeux d’enfants*’
L’Escarpolette • *La Toupie* • *La Poupée* •
Les Chevaux de bois • *Le Volant* • *Trompette et tambour* •
Les Bulles de savon • *Les Quatre coins* • *Colin-Maillard*
• *Saute-mouton* • *Petit mari, petite femme*

Hij is de componist van Carmen, een van de bekendste en meest opgevoerde opera’s. ‘*Jeux d’enfants*’ voor piano voor 4 handen op. 22 is een suite van 12 stukken, gecomponeerd in 1871.

DOMINIQUE CORNIL, ANNE QUEFFÉLEC EN ELIANE REYES

Rachmaninov ‘*Romance*’ met 6 handen

Dit muziekstuk werd door Rachmaninov geschreven toen hij 17 – 18 jaar was.

Dit romantische werk werd opgedragen voor 3 vriendinnen: Natalya, Lyudmila en Vera Skalon. Rachmaninov gebruikte trouwens een passage van deze romance in zijn tweede pianoconcert.

Vendredi 05.08—20h

« LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS »

CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

CÉCILE LASTCHENKO — Soprano lyrique



KATARINA VAN DROOGENBROECK — Mezzo-soprano
ANAS SÉGUIN — Baryton



PAOLO MARCHINI — Baryton-basse
THIBAUD EPP — Piano

Après la guerre, la Chapelle Musicale a repris sa fonction d'institution de formation à partir de 1956. Jusqu'en 2004, elle accueille en résidence une douzaine de jeunes musiciens et compositeurs, accompagnés chacun par un professeur de leur choix, pour des cycles de trois ans.

En 2004, la Chapelle Musicale vit une restructuration en profondeur et est devenue en ce sens un acteur de la vie musicale et une institution pilote par ses liens avec les orchestres, les festivals et les salles de concert.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart : « Le Nozze di Figaro »

Konzertaria, trio « Mandina amabile » K480 in A :

CÉCILE LASTCHENKO,
KATARINA VAN DROOGENBROECK,
ANAS SÉGUIN

.....-PAUSE-.....

*Così fan Tutte • Don Giovanni • La clemenza di Tito •
Die Zauberflöte*

CÉCILE LASTCHENKO,
KATARINA VAN DROOGENBROECK,
ANAS SÉGUIN,
PAOLO MARCHINI

Vrijdag 05.08—20u

‘DE STEM IN ALLE STATEN’

MUZIEKKAPEL KONINGIN ELISABETH

CÉCILE LASTCHENKO — Lyrische sopraan
KATARINA VAN DROOGENBROECK — Mezzosopraan
ANAS SÉGUIN — Bariton
PAOLO MARCHINI — Bas-bariton



THIBAUD EPP — Piano



Na de oorlog nam de Muziekkapel haar functie als opleidingsinstituut weer op vanaf 1956. Tot 2004 resideerden er telkens een twaalfstal jonge muzikanten en componisten, stuk voor stuk omkaderd door een docent naar keuze, in cycli van drie jaar.

In 2004 onderging de Muziekkapel een ingrijpende herstructurering en begon ze een toonaangevende rol te spelen in de muziekwereld als modelinstituut en via haar contacten met orkesten, festivals en concertzalen.

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart: 'Le Nozze di Figaro'

Konzertaria, trio 'Mandina amabile' K480 in A:

CÉCILE LASTCHENKO,
KATARINA VAN DROOGENBROECK,
ANAS SÉGUIN

.....-PAUZE -.....

Così fan Tutte • *Don Giovanni* • *La clemenza di Tito* •
Die Zauberflöte

CÉCILE LASTCHENKO,
KATARINA VAN DROOGENBROECK,
ANAS SÉGUIN,
PAOLO MARCHINI

Samedi 06.08–20h

« IMPRO EN MUSIQUE »

AVEC BOYAN VODENITCHAROV
ET LE QUATUOR ALFAMA

BOYAN VODENITCHAROV — Piano

Né en 1960, le pianiste Boyan Vodenitcharov a obtenu entre autres, le troisième prix au Concours international Reine Elisabeth.

Actuellement, il est professeur de piano, de piano-forte et d'improvisation au Koninklijk Conservatorium de Bruxelles. Il a été membre du jury du Concours international Reine Elisabeth à plusieurs reprises et notamment cette année.



QUATUOR ALFAMA

Fondé en 2005 à Bruxelles, le Quatuor Alfama compte désormais parmi les jeunes formations incontournables de la scène musicale. Il poursuit son parcours musical à travers différents répertoires allant des classiques aux contemporains.

PROGRAMME

Anton Dvorak (1841- 1904)

Quatuor à cordes op.96 « Américain »

Allegro ma non troppo • *Lento* • *Molto vivace* • *Finale*.
Vivace ma non troppo

Le Quatuor à cordes n°12 en fa majeur op.96 dit « l'Américain » de Dvorak est l'une des œuvres de musique de chambre les plus connues du compositeur.

B.Vodenitcharov (1960 -)

Improvisations libres

.....PAUSE.....

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Quintette pour piano et cordes op.34

Allegro non troppo • *Andante, un poco Adagio* •
Scherzo. Allegro – Trio • *Finale. Poco sostenuto – Allegro ma non troppo*

Zaterdag 06.08–20u

‘IMPRO IN MUZIEK’

MET BOYAN VODENITCHAROV
EN HET QUATUOR ALFAMA

BOYAN VODENITCHAROV — Piano

De pianist Boyan Vodenitcharov, geboren in 1960, behaalde onder meer de derde Prijs op de Koningin Elisabethwedstrijd in 1983.

Momenteel doceert hij piano, pianoforte en improvisatie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Hij zat al meerdere malen in de jury van de internationale Koningin Elisabethwedstrijd, waaronder ook dit jaar.

QUATUOR ALFAMA

Quatuor Alfama, opgericht in Brussel in 2005, is een jonge formatie waar je niet omheen kunt in de muziekwereld. Op zijn muzikale traject verkent het strijkkwartet uiteenlopende repertoires, gaande van klassiek tot hedendaags.



PROGRAMMA

Anton Dvorak (1841- 1904)

Quatuor à cordes op.96 ‘Américain’

Allegro ma non troppo • Lento • Molto vivace • Finale.

Vivace ma non troppo

Het Strijkkwartet nr. 12 in fa majeur op. 96, ook ‘l’Américain’ genoemd, van Dvorak is één van de beroemdste kamermuziekstukken van de componist.

B.Vodenitcharov (1960 -)

Vrije improvisaties

..... PAUZE

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Kwintet voor piano en strijkers op. 34

Allegro non troppo • Andante, un poco Adagio •

Scherzo. Allegro – Trio • Finale. Poco sostenuto – Allegro ma non troppo

Dimanche 07.08—16h

« CONCERT DES FAMILLES »

Ce concert est plus spécialement réservé aux familles accompagnées de leurs enfants pour qui la gratuité est prévue jusqu'à l'âge de 12 ans.

YASHA DELEEUV — Chant

Yasha est né à Bruxelles il y a 17 ans. Depuis son plus jeune âge, il a adoré chanter. Yasha adore la chanson française et les mélodies jazzy.



MATHIS DUMORTIER — Piano

Mathis, né en 1999, a commencé l'étude du piano à 7 ans et demi. En août 2015 il réussit l'examen d'entrée au Conservatoire Royal de Bruxelles dans le département «Jeunes Talents» dans la classe de la pianiste Eliane Reyes.

PROGRAMME

YASHA DELEEUV — Chant

Yasha sera accompagné au piano par Olivier Collette.

«Feeling good» (Nina Simone 1965)

Anthony Newley et Leslie Bricusse

«Être un homme comme vous» (1967 Le Livre de la Jungle)
Robert et Richard Sherman

«La Belle Vie» (1962) de Sacha Distel

MATHIS DUMORTIER — Piano

J. S. Bach : *Prélude et Fugue BWV 875*

A. Scriabine : *Étude op.8 n° 2*

D. Chostakovitch : *3 danses fantastiques*

F. Chopin : *Étude op.10 n°5*

.....PAUSE.....

CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

«Le Carnaval des animaux»:

Avec : 1^{er} Violon : Ingrid Schang • 2^e Violon : Alexandra Cooreman • Alto : Hélène Desaint • Violoncelle : Ori Epstein • Contrebasse : Claire-Sarah Fouché • Clarinette : Géraldine Fastré • Flûte : Hélène Lagaditis • Percussions : Max Charue • Pianos : Mertol Demirelli - Christia Hudziy
Narratrice : Florence Leeman
Texte & Mise en scène : Sophie van der Stegen
Transcription : Laurent Beeckmans

Le Carnaval des animaux est une suite musicale pour orchestre de Camille Saint-Saëns composée en Autriche au début de 1886.

Une des pièces intitulée «Le Cygne» fut si souvent jouée qu'elle devint le «tube» de plusieurs générations de violoncellistes.

Introduction et Marche royale du lion • Poules et Coqs • Hémiones (ou Animaux véloces) • Tortues • L'Éléphant • Kangourous • Aquarium • Personnages à longues oreilles • Le Coucou au fond des bois • Volière • Pianistes • Fossiles • Le Cygne • Finale

Zondag 07.08–16u

‘FAMILIECONCERT’

Een concert speciaal voor gezinnen met kinderen, die gratis toegang hebben tot 12 jaar.

YASHA DELEEUW — Zang

Yasha is 17 jaar geleden in Brussel geboren. Van jongs af aan hield hij van zingen. Yasha is helemaal weg van de Franse chanson en jazzy melodieën.

MATHIS DUMORTIER — Piano

Mathis, geboren in 1999, begon piano te studeren toen hij zeven en een half was. In augustus 2015 slaagde hij voor het toelatingsexamen van het Conservatoire Royal de Bruxelles, in de afdeling ‘Jong talent’; hij volgt er nu les bij pianiste Eliane Reyes.



PROGRAMMA

YASHA DELEEUW — Zang

Yasha zal door Olivier Collette aan de piano begeleidt worden.

‘Feeling good’ (Nina Simone 1965)
Anthony Newley et Leslie Bricusse

‘Être un homme comme vous’ (1967 Le Livre de la Jungle)
Robert et Richard Sherman

‘La Belle Vie’ (1962) de Sacha Distel

MATHIS DUMORTIER — Piano

J. S. Bach: *Prélude et Fugue BWV 875*

A. Scriabine: *Étude op.8 n° 2*

D. Chostakovitch: *3 danses fantastiques*

F. Chopin: *Étude op.10 n°5*

..... PAUZE

MUZIEKKAPEL KONINGIN ELISABETH

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

‘Le Carnaval des animaux’:

Met: Eerste viool: Muziekkapel • Tweede viool: Alexandra Cooreman • Alt: Hélène Desaint • Cello: Ori Epstein • Contrabas: Claire-Sarah Fouché • Klarinet: Géraldine Fastré • Fluit: Hélène Lagaditis • Slagwerk: Max Charue • Piano's: Merto! Demirelli - Christia Hudziy
Verteller: Florence Leeman
Geschreven en geregisseerd door: Sophie van der Stegen
Transcriptie: Laurent Beeckmans

Le Carnaval des animaux is een muzikale suite voor orkest die Camille Saint-Saëns begin 1886 in Oostenrijk componeerde.

Eén van de stukken ‘Le Cygne’ (De zwaan) genoemd, werd al zo vaak gespeeld dat meerdere generaties cellisten er mee opgroeiden.

Introduction et Marche royale du lion • Poules et Coqs • Hémiones (ou Animaux véloces) • Tortues • L'Éléphant • Kangourous • Aquarium • Personnages à longues oreilles • Le Coucou au fond des bois • Volière • Pianistes • Fossiles • Le Cygne • Finale

Mercredi 10.08–20h

« LES FRÈRES ET LEUR PLAISIR »

AVEC YOSSIF ET PHILIPPE IVANOV



YOSSIF IVANOV — Violon

Yossif Ivanov s'est rapidement imposé sur la scène internationale. À l'âge de 16 ans, il a obtenu le Premier Grand Prix du Concours Musical International de Montréal, puis, deux ans plus tard, le Deuxième Prix (ainsi que le Prix du Public) du Concours Reine Elisabeth.

Il a été le plus jeune professeur du Conservatoire Royal de Bruxelles où il enseigne depuis 2008.

PHILIPPE IVANOV — Piano

En août 2010, pendant l'Académie Internationale d'été au Mozarteum – Salzbourg, le « Prix Chopin » lui est attribué lors du Concours International Frédéric Chopin.

Il a été également lauréat du concours de la « Fondation Nany Philippart » à Bruxelles en 2010.

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate – pour violon et piano A-Dur KV 305 :
Allegro molto • Tema con variazioni. Andante grazioso

Pjotr Iljitsch Tchaïkovski (1840-1893)
Souvenir d'un lieu cher op. 42, pour violon et piano :
Méditation • Scherzo • Mélodie

Pjotr Iljitsch Tchaïkovski (1840-1893)
Waltz Scherzo in C Major op. 34, pour violon et piano

..... PAUSE

Igor Stravinsky (1882-1971)
Divertimento – pour violon et piano
Sinfonia • Danses suisses • Scherzo • Pas de deux

Maurice Ravel (1875-1937)
Tzigane – pour violon et orchestra (ou piano)
Lento, quasi cadenza • Moderato

« *Tzigane est un morceau de virtuosité dans le goût d'une rhapsodie hongroise* »
(Ravel 1938)

Extrêmement ardue, l'œuvre fait partie des pièces du répertoire violonistique qui demandent le plus de virtuosité. La première partie, pour violon seul, est conçue dans le style d'une improvisation sur des thèmes tziganes chers au compositeur.

L'œuvre comporte un seul mouvement.

Woensdag 10.08–20u

‘DE BROERS HEBBEN PLEZIER’

MET YOSSIF EN PHILIPPE IVANOV

YOSSIF IVANOV — Viol

Yossif Ivanov maakte al snel naam op het internationale vlak. Op zestienjarige leeftijd won hij de Premier Grand Prix du Concours Musical International de Montréal, en twee jaar later de Tweede Prijs (en tevens de Publieksprijs) in de Koningin Elisabethwedstrijd.

Hij was de jongste docent ooit aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, waar hij sinds 2008 lesgeeft.

PHILIPPE IVANOV — Piano

In augustus 2010, tijdens de Internationale Zomeracademie aan het Mozarteum in Salzburg, werd hem de "Chopinprijs" toegekend in het kader van het Internationale Frédéric Chopin Concours.

Philippe Ivanov was ook winnaar van de "Fondation Nany Philippart" wedstrijd in Brussel in 2010.

PROGRAMMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonate - voor viool en piano A-Dur KV 305:
Allegro molto • *Tema con variazioni*. *Andante grazioso*

Pjotr Iljitsch Tchaikovski (1840-1893)
Souvenir d'un lieu cher op. 42, voor viool en piano:
Meditation • *Scherzo* • *Melodie*

Pjotr Iljitsch Tchaikovski (1840-1893)
Waltz Scherzo in C Major op. 34, voor viool en piano

..... PAUZE

Igor Stravinsky (1882-1971)
Divertimento - voor viool en piano
Sinfonia • *Danses suisses* • *Scherzo* • *Pas de deux*

Maurice Ravel (1875-1937)
Tzigane - voor viool en orkest (of piano)
Lento, quasi cadenza • *Moderato*

'Tzigane is een virtuoos stuk in de stijl van een Hongaarse rapsodie'
(Ravel 1938)

Dit uiterst moeilijke stuk behoort tot een vioolrepertoire dat een hoog niveau van virtuositeit vereist. Het eerste deel, een vioolsolo, is opgevat als een improvisatie op zigeunerthema's, iets wat de componist nauw aan het hart lag.

Het werk wordt uitgevoerd in een beweging.

Vendredi 12.08–20h

« MUSIQUE SANS À PRIORI »

AVEC LE VIOLONISTE ROBY LAKATOS
ET SON QUARTETT



ROBY LAKATOS — Violon

Le concert de cette soirée est consacré à l'extraordinaire musicien et violoniste Roby Lakatos et son ensemble montrant une fois de plus, si besoin était, l'éclectisme du festival Classissimo.

Né en 1965 dans une famille de célèbres violonistes tziganes, Roby Lakatos évolue dès l'enfance dans un univers musical, à l'âge de neuf ans il fait ses débuts sur scène comme premier violon d'un orchestre tzigane. Il étudie plus tard au Conservatoire Béla Bartók de Budapest, où il remporte à 19 ans le premier prix en violon classique.

PROGRAMME

« La Passion »

New Alliance (Roby Lakatos) • *Oblivion* (Astor Piazzola) •
Valse Triste (Ferenc Vecsey) • *Deux Guitares* • *Stari Waltz*
(Isaak Osipovich Dunayevsky) • *Czardas Lunatique*
(Georges Boulanger)

..... PAUSE

Polyushka Polye • *SK Paraphrase* (Roby Lakatos) •
Solo Cimbalom - The Flight of the Bumblebee (Nikolai
Rimski-Korsakov) • *Chiquilin de Bachin* (Astor Piazzola) •
Czardas (Monti) • *The Lark* (Grigoras Dinicu)

Vrijdag 12.08–20u

‘MUZIEK ZONDER A PRIORI’

MET VIOLIST ROBY LAKATOS
EN ZIJN KWARTET

ROBY LAKATOS — Viool

Het concert van deze avond is gewijd aan de buitengewone muzikant en violist Roby Lakatos en zijn ensemble. Het getuigt eens te meer, voor zover dat dit nog nodig was, van het eclectische karakter van het Classissimo festival.

Roby Lakatos ziet in 1965 het levenslicht in een familie van beroemde zigeunerviolisten. Hij groeit op met de muziek en op negenjarige leeftijd treedt hij voor het eerst op als eerste violist van een zigeunerorkest. Later gaat hij studeren aan het Béla Bartók Conservatorium in Boedapest, waar hij op 19 jaar de eerste prijs klassieke viool krijgt toegekend.

PROGRAMMA

‘La Passion’

New Alliance (Roby Lakatos) • *Oblivion* (Astor Piazzola) •
Valse Triste (Ferenc Vecsey) • *Deux Guitares* • *Stari Waltz*
(Isaak Osipovich Dunayevsky) • *Czardas Lunatique*
(Georges Boulanger)

..... PAUZE

Polyushka Polye • *SK Paraphrase* (Roby Lakatos) •
Solo Cymbalom - The Flight of the Bumblebee (Nikolai
Rimski-Korsakov) • *Chiquilin de Bachin* (Astor Piazzola) •
Czardas (Monti) • *The Lark* (Grigoras Dinicu)

Samedi 13.08—20h

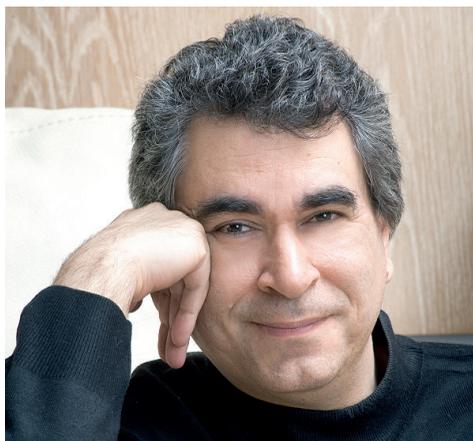
« L'HISTOIRE DU SOLDAT » D'IGOR STRAVINSKY

AVEC L'ENSEMBLE TWIS
ET BRUNO COPPENS, NARRATEUR
DIR. VINCENZO CASALE

« MONSIEUR M » DE NICOLAS BACRI

NICOLAS BACRI (1961 -)

Auteur de plus d'une centaine d'œuvres, Nicolas Bacri est un compositeur français écrivant tous les genres musicaux, sa musique évolue depuis 1987 vers une expressivité toujours plus grande, dans un climat empreint de tonalité.



VINCENZO CASALE

Premier prix du Conservatoire Royal de Bruxelles en clarinette. Il obtint le premier prix de musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège. Il a également étudié à l'Académie musicale de Chigiana de Sienne.

BRUNO COPPENS

Jouant de Montréal à Avignon, le plus francophonissime des humoristes belges, a tracé une voie unique dans le domaine de l'humour belge.

Il est parvenu à conquérir un public de plus en plus large, au-delà de nos frontières tout en maintenant un humour subtil et créatif.

PROGRAMME

« MONSIEUR M » op. 109 — 2008

Conte musical pour récitant et ensemble instrumental
Texte de Philippe Murgier

MONSIEUR M composé pour le même effectif instrumental que la célèbre « Histoire du soldat » de Stravinsky est inspiré d'une histoire vraie pour élaborer une sorte d'Histoire du soldat à l'envers puisqu'ici, après un suspense assez soutenu, c'est le diable qui perd...

Igor Stravinsky (1882-1971)

Deux pièces pour clarinette solo

VINCENZO CASALE

.....-PAUSE-.....

Igor Stravinsky (1882-1971)

L'Histoire du soldat

La suite comporte neuf parties :

Marche du soldat • Musique pour la scène 1: air au bord du ruisseau • Musique pour la scène 2: pastorale • Marche royale • Petit concert • Trois danses: Tango, Valse, Ragtime • Danse du diable • Petit choral • Grand choral • Marche triomphale du diable

L'Histoire du soldat est un mimodrame composé par Igor Stravinsky en 1917 sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz pour trois récitants et sept instruments

Dans une ambiance empruntée au cirque ambulant et au jazz, ce ballet-opéra de chambre comporte plusieurs courts tableaux dont certains sont inspirés de diverses danses notamment du tango et du ragtime.

La création a eu lieu le 28 septembre 1918 avec Georges Pitoëff, au théâtre municipal de Lausanne, sous la direction du célèbre chef d'orchestre, Ernest Ansermet

‘L’HISTOIRE DU SOLDAT’ VAN IGOR STRAVINSKY

MET HET TWIS ENSEMBLE
EN BRUNO COPPENS, VERTELLER
DIR. VINCENZO CASALE

‘MONSIEUR M’ VAN NICOLAS BACRI

NICOLAS BACRI (1961 -)

Nicolas Bacri, auteur van meer dan honderd werken, is een Franse componist die in alle muzikale genres thuis is. Sinds 1987 wordt zijn muziek alsmat expressiever met oneindig veel tonaliteit.

VINCENZO CASALE

Eerste prijs van het Conservatoire Royal van Brussel voor klarinet. Hij won de eerste prijs voor kamermuziek aan het Conservatoire Royal de Liège. Hij studeerde eveneens aan de Accademia musicale Chigiana te Sienna.

BRUNO COPPENS

De franstalige Belgische humorist Bruno Coppens treedt op van Montreal tot Avignon en drukt een unieke stempel op de Belgische humor.

Met zijn subtiele en creatieve humor weet hij een steeds breder publiek voor zich te winnen, buiten onze grenzen.



PROGRAMMA

‘MONSIEUR M’ op. 109 — 2008

Muzikaal sprookje voor verteller en muziekensemble
Tekst van Philippe Murgier

MONSIEUR M, gecomponeerd voor dezelfde instrumenten als het beroemde ‘*Histoire du soldat*’ van Stravinsky, is geïnspireerd op een waar gebeurd verhaal. Het is een soort omgekeerde *Histoire du soldat*: nadat de spanning gestaag oploopt, is het de duivel die zich hier uiteindelijk gewonnen moet geven...

Igor Stravinsky (1882-1971)
Twee solostukken voor klarinet

VINCENZO CASALE

..... PAUZE

Igor Stravinsky (1882-1971)
L’Histoire du soldat

De suite bestaat uit negen delen:

Marche du soldat • *Musique pour la scène 1: air au bord du ruisseau* • *Musique pour la scène 2: pastorale* • *Marche royale* • *Petit concert* • *Trois danses: Tango, Valse, Ragtime* • *Danse du diable* • *Petit choral* • *Grand choral* • *Marche triomphale du diable*

‘*L’Histoire du soldat*’ is een nabootsdrama, in 1917 gecomponeerd door Igor Stravinsky op basis van een tekst van Charles-Ferdinand Ramuz, voor drie vertellers en zeven muzikanten.

In een sfeer die oproept van een rondreizend circus en aanleunt bij jazzscènes, deze ballet/kameroera omvat een reeks korte stukken. Een aantal van deze, zijn geïnspireerd op uiteenlopende dansvormen, gaande van tango tot ragtime.

De eerste uitvoering vond plaats op 28 september 1918 in het Théâtre Municipal de Lausanne, met Georges Pitoëff, onder leiding van de vermaarde dirigent Ernest Ansermet.

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEU

Théâtre Royal du Parc
3 rue de la Loi – 1000 Bruxelles

PRIX

Prévente jusqu'au 1^{er} août via Fnac ou Classissimo :
13€ (+ frais de réservation)

Le soir même au théâtre Royal du Parc : 17€

Pass pour 7 concerts :

En prévente à la FNAC ou Classissimo :
50€ (+ frais de réservation).

Le soir même au théâtre du Parc : 65€

Gratuit pour enfants jusqu'à 10 ans,
sauf le Concert en famille, gratuit jusqu'à 12ans.

POUR PLUS D'INFOS

Le programme peut être soumis à des changements
de dernière minute : veuillez consulter notre site
www.classissimo.com

Pour toute demande : info@classissimo.com

PRAKTISCHE INFO

PLAATS

Koninklijk Parktheater
3 Wetstraat – 1000 Brussel

PRIJS

Voorverkoop tot 1 augustus via Fnac of Classissimo:
13€ (+ reservatiekosten)

Avond zelf: 17€

Pass voor 7 concerten:

Voorverkoop aan FNAC of Classissimo:
50€ (+ reservatiekosten).

Avond zelf: 65€

Gratis voor kinderen tot 10 jaar, behalve voor het
familieconcert, gratis tot 12 jaar.

VOOR MEER INFO

Het programma kan onderhevig zijn aan last-minute
wijzigingen: gelieve onze website te raadplegen
www.classissimo.com

Voor alle aanvragen: info@classissimo.com

Musiq'3 soutient Classissimo

Vivez en direct ou revivez en différé
les meilleurs concerts sur notre antenne,
chaque jour à 13h et à 20h.

Musiq'3, partenaire des festivals classiques de l'été

Programme détaillé sur www.musiq3.be



QUEEN MUSIC
ELISABETH CHAPEL

Music Chapel

MuCH Music
Season 2016-17

*Une nouvelle saison s'offre à vous !
Onze nieuwe Seizoen wacht op u!*

Enter the Lab @MusicChapel

MuCH
QUEEN ELISABETH MUSIC CHAPEL

INFO +32 (0)2 352 01 17 - www.musicchapel.org

© M. Roobaert



LES PETITS OIGNONS

Derrière une façade d'un autre âge, à 2 pas du sablon et face au conservatoire de musique, Khaled Zoughlami accueille sa clientèle dans un cadre épuré, type brasserie New-Yorkaise.

In een eeuwig gebouw, dichtbij de Zavel en tegenover het conservatorium, verwelkomt Khaled Zoughlami zijn klanten in een New York stijl verrijnde omgeving.

Cuisine française aux influences méditerranéennes. Un credo : rien que des produits de première qualité et fraîcheur. Belle sélection de vins.

Franse keuken met mediterrane invloeden. Een credo: alleen topkwaliteit en verse producten. Mooie wijngaart.

25 rue de la régence | 1000 Bruxelles
www.lespetitsoignons.be | Mail : info@lespetitsoignons.be
Tel : 02 511 76 15 | Fax : 02 512 66 15

www.classissimo.com



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



JE LIS DONC J'AGIS
LE SOIR



THÉÂTRE ROYAL DU PARC

