



PROGRAMME

03 – 10 AOÛT 2018

CLASSISSIMO

PROGRAMMA

03 – 10 AUGUSTUS 2018

ÉDITO

Classissimo, le festival de musique classique de la Ville de Bruxelles, revient pour une 12^e édition à la programmation éclectique et fait la part belle aux artistes belges. Artistes confirmés et jeunes talents prometteurs s'y côtoient.

Depuis 2016, l'Echevinat de la Culture a repris l'organisation de Classissimo en le sortant du Brussels Summer Festival afin de lui donner toute son ampleur et une véritable identité. Et le public a répondu présent en nombre.

Le festival se démarque par son envie de proposer une programmation classique de qualité, variée et accessible à tous les publics, à prix démocratiques. Classissimo a pensé également aux familles en organisant un concert-spectacle le dimanche après-midi, gratuit jusqu'à 12 ans.

Il faut remercier le Théâtre Royal du Parc qui accueille depuis plusieurs années le festival en août, permettant un beau mélange des publics dans un cadre prestigieux.

Bon festival à tous, « *prima la musica ,dopo le parole* »

L'Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles

VOORWOORD

Classissimo, het klassieke muziekfestival van de Stad Brussel vindt voor de twaalfde keer plaats. Het wordt een editie met een eclectisch programma waarbij Belgische artiesten in de spotlights worden gezet. Dit festival wil gevestigde waarden en jong talent samenbrengen.

Sinds 2016 heeft het schepenamt van Cultuur de organisatie van Classissimo overgenomen, door het festival los te koppelen van het Brussels Summer Festival, om zijn uitstraling en zijn ware identiteit tot zijn recht te laten komen. En het publiek is in groten getale komen opdagen.

Het festival wil een kwalitatief hoogstaand, gevarieerd klassiek programma aanbieden dat voor iedereen toegankelijk en betaalbaar is. Classissimo heeft eveneens aan gezinnen gedacht en organiseert dan ook een concert-spektakel op zondagmiddag, met gratis toegang voor kinderen jonger dan 12.

Onze dank gaat uit naar het Koninklijk Parktheater dat sinds enige jaren de locatie vormt voor het festival in augustus en waar een mooi gemengd publiek terechtkan in een prestigieus kader.

We wensen iedereen veel festivalplezier toe, "*prima la musica, dopo le parole!*"!

Schepenamt van Cultuur van de Stad Brussel

LA COCOF AIME LA MUSIQUE

Si le métronome est l'instrument qui donne le tempo et la mesure aux musiciens, alors on peut aisément dire que Classissimo est l'un des festivals qui rythme la vie des mélomanes en soif de musique classique en région bruxelloise.

Les partitions et les notes s'y enchainent pour notre plus grand bonheur et les liens s'y tissent à mesure que les musiques se méttent.

Vous l'aurez compris, depuis de nombreuses années, je suis avec grand intérêt le festival CLASSISSIMO qui en est à sa 12^e édition.

En tant que Ministre-Présidente du Gouvernement francophone bruxellois, j'apprécie le côté vivant et vivace de ce festival ainsi que la place de choix qu'il offre aux grands interprètes de la musique classique dont une majorité d'artistes belges.

La musique est un formidable moyen de communication et d'échange, c'est pourquoi j'ai toujours ambitionné de voir ce festival de musique classique estival, en plein cœur de Bruxelles, se déployer et continuer à puiser son énergie dans l'éclectisme et la diversité de sa programmation.

Le théâtre Royal du Parc sera encore, une fois de plus, le bel écrin qui accueillera Classissimo et je suis d'ores et déjà persuadée que les efforts conjoints de ces 2 deux institutions culturelles bruxelloises enchanteront une fois encore tout un public de tous les âges !

La musique commence là où s'arrête le pouvoir des mots... je lui cède donc volontiers la place...

La Ministre –Présidente Gouvernement francophone bruxellois

LE TEAM CLASSISSIMO

GEORGES DUMORTIER: Directeur
CAROLINE ARCACHE: Coordinatrice générale

COCOF HOUDT VAN MUZIEK

Is een metronoom een instrument om tempo en maat aan te geven voor muzikanten, dan kunnen we makkelijk stellen dat Classissimo één van de festivals is dat ritme geeft aan het leven van melomanen die snakken naar klassieke muziek in het Brussels gewest.

Partituren en noten gaan er naadloos in elkaar over, tot ons grote plezier, en banden worden gesmeed naarmate de muziek zich vermengt.

Zoals u wel begrepen zult hebben, volg ik al vele jaren met grote belangstelling het festival CLASSISSIMO dat dit jaar aan zijn twaalfde editie toe is.

Als minister-president van de Brusselse Franstalige regering stel ik het dynamische en levendige karakter van dit festival op prijs alsook de prominente plek die het festival biedt aan uitstekende vertolkers van klassieke muziek, van wie de meerderheid Belgische artiesten zijn.

De muziek is een fantastisch middel voor communicatie en uitwisseling. Daarom is het altijd mijn wens geweest dat dit zomerse klassieke muziekfestival in hartje Brussel zou kunnen groeien en verder energie halen uit zijn eclectische en verscheiden programmering.

Het Koninklijk Parktheater zal opnieuw de prachtige setting vormen voor Classissimo en ik ben er nu al van overtuigd dat een publiek van alle leeftijden nogmaals in verrukking zal worden gebracht door de gezamenlijke inspanningen van deze twee Brusselse culturele instellingen!

De muziek begint waar woorden tekortschieten... ik wijk dan ook graag voor de muzikale klanken...

Minister-president Brusselse Franstalige regering

HET TEAM VAN CLASSISSIMO

GEORGES DUMORTIER: Directeur
CAROLINE ARCACHE: Algemene coördinatie

Vendredi 03.08

CAMILLE THOMAS — violoncelle
Orchestre de la Fondation Yehudi Menuhin
(Brussels Chamber Orchestra)

La Fondation Internationale Yehudi Menuhin (IYMF) est une asbl établie à Bruxelles en 1991 par Yehudi Menuhin. Les thèmes d'action de la Fondation sont la prévention de la violence et du racisme par la pratique des arts à l'école, les diasporas et la citoyenneté européenne, les concerts multiculturels. En 1999, la passion commune et l'investissement de jeunes virtuoses pour la musique de chambre donna naissance au Brussels Chamber Orchestra. Le BCO s'investit dans la création de projets à visée pédagogique. Le Directeur artistique est le violoncelliste Mario Villuendas.

Camille Thomas. Née à Paris en 1988, la violoncelliste franco-belge s'est formée en France puis en Allemagne. Elle est nommée en 2014 au Victoires de la Musique. En 2017, elle signe un contrat chez Deutsche Grammophon.

Edward Elgar (1857-1934) est le plus grand compositeur anglais. Tout le monde connaît sa fameuse marche « Pump and Circonstance ».



PROGRAMME

W.A. Mozart: Sérénade en Ré Majeur KV239
• Marcia (Maestoso) • Menuetto • Rondo (Allegretto)

E. Elgar: Sérénade Opus 20"

PAUSE

A. Dvorak: Concerto en Si Mineur, Op104 (Arrgt. de Mario Villuendas) • Allegro • Adagio ma non troppo • Finale : Allegro moderato

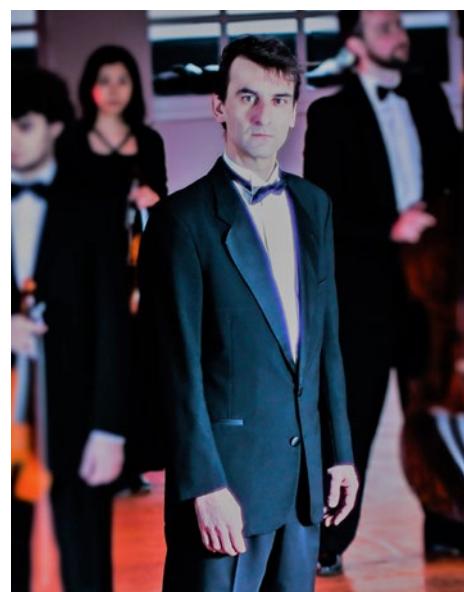
Vrijdag 03.08

CAMILLE THOMAS — Cello
Orkest van de Stichting Yehudi Menuhin
(Brussels Chamber Orchestra)

De Internationale Stichting Yehudi Menuhin (IYMF) is een vzw die door Yehudi Menuhin in 1991 is opgericht in Brussel. De Stichting zet zich in voor de preventie van geweld en racisme door te ijveren voor de beoefening van kunstdisciplines op school, door een stem te geven aan diaspora, in te zetten op een Europees burgerschap en door multiculturele concerten te organiseren. In 1999 leidde een gedeelde passie en gedrevenheid van jonge virtuosen voor kamermuziek tot de oprichting van het Brussels Chamber Orchestra. Het BCO investeert in de uitwerking van educatieve projecten. Cellist Mario Villuendas is artistiek directeur.

De Frans-Belgische celliste, **Camille Thomas**, geboren te Parijs in 1988, schoolde zich in Frankrijk en vervolgens in Duitsland. In 2014 wordt ze genomineerd bij de Victoires de la Musique. In 2017 tekent ze een contract bij Deutsche Grammophon.

Edward Elgar (1857-1934) is de grootste Engelse componist. Iedereen kent zijn bekende mars "Pomp and Circumstance".



PROGRAMMA

W.A. Mozart: Sérénade en Ré Majeur KV239
• Marcia (Maestoso) • Menuetto • Rondo (Allegretto)

E. Elgar: Serenade Opus 20"

PAUSE

A. Dvorak: Concerto in b-mineur, Op104 (Arrgt. van Mario Villuendas) • Allegro • Adagio ma non troppo
• Finale : Allegro moderato

Samedi 04.08

LUKÁŠ VONDRA EK — Piano

Pianiste tchèque né en 1986. Il a été le premier lauréat du Concours Reine Elisabeth en 2016. Initié au piano dès l'âge de deux ans par sa mère, pianiste professionnelle, Lukáš Vondrá ek a donné son premier concert à l'âge de quatre ans. A l'âge de 20 ans, déjà avait déjà donné plus de 850 concerts dans vingt-deux pays différents.



Alexandre Scriabine (1872-1915) est né à Moscou. En 1888, il fut admis au Conservatoire de Moscou, il y resta quatre ans et obtint une médaille en Piano. En 1904, il quitta la Russie pour séjournner plusieurs années à l'étranger notamment en Belgique (1908-1919). A partir de 1919, il écrivit son œuvre la plus novatrice : Prométhée ou « Le poème du feu » dans laquelle Scriabine voulait un clavier à lumières destiné à projeter des couleurs changeantes selon la gamme du spectre.

PROGRAMME

F. Schubert: Sonate n°21 pour piano en si b flat major D 960

- Molto moderato • Andante sostenuto • Scherzo : Allegro vivace con delicatezza • Allegro ma non troppo

.....PAUSE.....

R. Schumann: Carnaval Opus 9

Écrite en 1834-1835 , elle a pour sous-titre Scènes mignonnes sur quatre notes. Elle consiste en 22 pièces, seulement 20 sont numérotées.

1. Préambule
2. Pierrot
3. Arlequin
4. Valse noble
5. Eusebius
6. Florestan
7. Coquette
8. Réplique
- Sphinx
9. Papillons
10. A.S.C.H. - S.C.H.A: Lettres Dansantes
11. Chiarina
12. Chopin
13. Estrella
14. Reconnaissance
15. Pantalon et Colombine
16. Valse Allemande

Intermezzo : Paganini

17. Aveu
 18. Promenade
 19. Pause (la bémol; menant directement sans pause à la...)
 20. Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins
- A. Scriabine : Fantaisie en si mineur opus 28 et variétés, piano, chant, flûte et violoncelle

Zaterdag 04.08

LUKÁŠ VONDRA EK — Piano

Deze Tsjechische pianist werd geboren in 1986. Hij was de eerste laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd in 2016. Op tweejarige leeftijd werd hij door zijn moeder, een professionele pianiste, ingewijd in het pianospel. Lukáš Vondrá ek gaf zijn eerste concert toen hij vier was.

Op twintigjarige leeftijd heeft hij al meer dan 850 concerten gegeven in 22 verschillende landen.

Alexandre Scriabine werd geboren in Moskou. In 1888 werd hij toegelaten tot het Conservatorium van Moskou waar hij vier jaar verbleef en een medaille voor piano ontving. In 1904 verliet hij Rusland om enkele jaren in het buitenland te verblijven, meer bepaald in België (1908-1910). Vanaf 1909 begon hij te schrijven aan zijn meest vernieuwende werk: Prometheus of "Le poème du feu" (vuurgedicht) waarmee hij via een kleurenklavier variërende kleuren wilde projecteren volgens het kleurenspectrum.

PROGRAMMA

F. Schubert: Sonate n°21 voor piano in Bes groot, D 960

- Molto moderato • Andante sostenuto • Scherzo : Allegro vivace con delicatezza • Allegro ma non troppo

.....PAUZE.....

R. Schumann: Carnaval Opus 9

Het werk werd tussen 1834-1835 geschreven. De ondertitel luidt "Kleine scènes op vier noten". Het bestaat uit 22 stukken, waarvan slechts 20 genummerd.

1. Préambule
2. Pierrot
3. Arlequin
4. Valse noble
5. Eusebius
6. Florestan
7. Coquette
8. Réplique
- Sphinx
9. Papillons
10. A.S.C.H. - S.C.H.A: Lettres Dansantes
11. Chiarina
12. Chopin
13. Estrella
14. Reconnaissance
15. Pantalon et Colombine
16. Valse Allemande

Intermezzo : Paganini

17. Aveu
 18. Promenade
 19. Pause (As; leidt direct zonder pauze naar...)
 20. Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins
- A. Scriabine : Fantasie in b-mineur opus 28

Dimanche 05.08

BABAR DE FRANCIS POULENC

ELIANE REYES — Piano

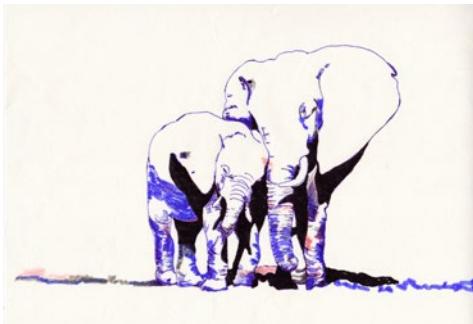
SANDRA ZIDANI — Récitante /dessins

STÉPHANE GODRACH — Crédit costume

MONSEIGNEUR SEBY — Crédit lumière,
son et vidéo

STÉPHANE GOLDRACH et MYRIAM RISPENS —
Vidéos

Ce spectacle a pu être réalisé grâce au soutien de la
Commune d'Ixelles



Sandra Zidani

Belge d'origine algérienne, née à Bruxelles, Sandra Zidani est historienne de l'art et possède une formation en histoire des religions. Parallèlement à sa licence en histoire de l'art à l'Université Libre de Bruxelles, Zidani se passionne pour le théâtre. En octobre 2005, Zidani a reçu de la Ministre de la culture belge un coq de cristal pour l'ensemble de son parcours artistique.

Eliane Reyes

Pianiste belge qui accomplit une grande carrière de soliste et de chambriste. Elle est sans conteste une des plus grandes pianistes belges au plan international.

Francis Poulenc

Francis Poulenc est un compositeur et pianiste français, (1899-1963). Sa mère, lui apprend le piano dès l'âge de cinq ans. De 1921 à 1925, Poulenc étudie la composition avec Charles Koechlin.

Zondag 05.08

BABAR VAN FRANCIS POULENC

ELIANE REYES — Piano

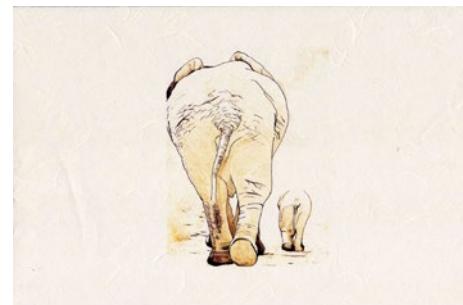
SANDRA ZIDANI — Vertelster/tekeningen

STÉPHANE GODRACH — Kostuumontwerp

MONSEIGNEUR SEBY — Licht-, video- en
geluidontwerp

STÉPHANE GOLDRACH et MYRIAM RISPENS —
Video's

Deze voorstelling is tot stand gekomen dankzij de steun
van de gemeente Elsene



Sandra Zidani

Zij is een Belgische met Algerijnse roots, geboren in Brussel. Sandra Zidani is kunsthistorica en volgde ook een opleiding in de geschiedenis van de godsdiensten. Tijdens haar opleiding tot licentiaat in de kunstgeschiedenis aan de Université Libre de Bruxelles koesterde Zidani ook een passie voor theater. In oktober 2005 kreeg Zidani van de minister voor cultuur van de Franse Gemeenschap een kristallen haan voor haar artistieke parcours.

Eliane Reyes

Zij is een Belgische pianiste die als soliste en kamermuzikante een mooie carrière uitbouwt. Zij is zonder twijfel één van de grootste Belgische pianisten op internationaal niveau.

Francis Poulenc

Francis Poulenc is een Franse componist en pianist, (1899-1963). Hij kreeg zijn eerste pianolessen op vijfjarige leeftijd van zijn moeder. Van 1921 tot 1925 begint

Poulenc aan een studie compositie, tegelijkertijd met Charles Koechlin.

Histoire de Babar

Tijdens de zomer van 1940 verbleef Francis Poulenc bij zijn neven in Brive-la-Gaillarde. Om de spot te drijven, plaatsten de kinderen uit het huis het boek Het verhaal van Babar op de muziekstandaard van zijn piano en vragen ze hem om het verhaal voor hen te spelen. Tijdens de volgende jaren denkt hij vaak aan dit incident terug. L'Histoire de Babar ontstaat uit deze herinneringen. De partituur is opgedragen aan de elf kinderen die hem hebben geïnspireerd: "Pour mes petits cousins et mes petits amis en souvenir de Brive". L'Histoire de Babar is één van de meest populaire composities van Francis Poulenc.

Lundi 06.08

IZVORA INVITE DIDIER LALOY

IZVORA vous entraîne dans un univers étincelant, poétique et raffiné, dévoilé par des arrangements et compositions originales.



Alors qu'il nous a habitué à magnifier la musique d'Astor Piazzolla, c'est un fantasme plus secret, flirtant avec la musique classique, le jazz et les musiques du monde, que l'accordéoniste Christophe Delporte a choisi de partager avec l'ex-pianiste de la Framboise Frivole.

CHRISTOPHE DELPORTE — Accordéon

YVES GOURMEUR — Piano

RHONNY VENTAT — Saxophone

ADRIEN THYBERGHEIN — Contrebasse

JÉRÔME BAUDART — Batterie/percussions

DIDIER LALOY

Didier Laloy est un accordéoniste belge né le 11 juin 1974. Il découvre l'accordéon diatonique à l'âge de 13 ans. Dès ses premiers pas, ses professeurs sont impressionnés par le talent et le style novateur du jeune débutant, qui en outre joue tout d'oreille. Très vite, avant même ses 18 ans, il fera ses premiers concerts, et c'est tout naturellement qu'il en fait son métier. Il est depuis plusieurs années considéré comme un des représentants les plus actifs du renouveau de l'accordéon diatonique en Europe.

PROGRAMME

Y. Gourmeur: *Behind*

R. Ventat: *Movement Of Time*

Y. Gourmeur: *Kalahari*

Y. Gourmeur: *Izvora*

R. Galliano: *Spleen*

Ch. Delporte: *House Tango*

.....PAUSE.....

D. Laloy: *La Marche De Lou*

V. Semyonov: *La Suite Bulgare*

A. Thyberghein: *D'artagnan Suite*

F. Angelis: *Haiti*

D. Laloy: *Promenade, Valse Et Polka Roumaine*

D. Laloy: *Tragédie Légo*

Maandag 06.08

IZVORA NODIGT DIDIER LALOY UIT

IZVORA leidt u binnen in een sprankelend, poëtisch en verfijnd universum dat voor u wordt onthuld door originele arrangementen en composities.

Terwijl accordeonist Christophe Delporte ons gewend maakte om de muziek van Astor Piazzolla uit te vergroten, is het een meer verborgen fantasie, flirtend met klassieke muziek, jazz en wereldmuziek, dat hij wil delen met de voormalige pianist van De Frivole Framboos.

CHRISTOPHE DELPORTE — Accordeon

YVES GOURMEUR — Piano

RHONNY VENTAT — Saxofoon

ADRIEN THYBERGHEIN — Contrabas

JÉRÔME BAUDART — Slagwerk

.....PAUSE.....

D. Laloy: *La Marche De Lou*

V. Semyonov: *La Suite Bulgare*

A. Thyberghein: *D'artagnan Suite*

F. Angelis: *Haiti*

D. Laloy: *Promenade, Valse Et Polka Roumaine*

D. Laloy: *Tragédie Légo*



DIDIER LALOY

Didier Laloy is een Belgisch accordeonist die op 11 juni 1974 geboren werd. Hij ontdekt het diatonisch op zijn derde. Van bij het begin zijn leraars onder de indruk van het talent en de vernieuwende stijl van de jonge debutant die bovenal alles op gehoor speelt. Al heel snel, zelfs voor zijn achttiende, geeft hij zijn eerste concerten en als vanzelfsprekend maakt hij er zijn beroep van. Hij wordt al jaren gezien als één van de actiefste voorstanders van de heropleving van het diatonisch accordeon in Europa.

Mardi 07.08

JEUNES TALENTS D'EXCEPTION ET GRANDS DE DEMAIN...

AVEC LA CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH ET LA COLLABORATION AMICALE DE LA PIANISTE CHRISTIA HUDZIY AVEC :

NAREH ARGHAMANYAN — Piano

ALEXANDRA COOREMAN — Violon

ELEONORE KALENGAYI — Piano

JULIA PUSKER — Violon

HÉLÈNE DESAINT — Alto

ISALINE LELOUP — Contrebasse

LEONOR SWYNGENDO — Violoncelle

CHRISTINE LEE — Violoncelle

PIERRE RISOPoulos — Piano

La Chapelle Musicale a réuni six de ses meilleurs solistes des différentes sections pour interpréter le superbe sextuor en mi b maj de M. Glinka rejoints par d'autres jeunes d'un talent exceptionnel.



Leonor Swyngedouw est issue d'une famille de musiciens et commence à pratiquer la musique dès son plus jeune âge. A l'occasion du Concours Reine Elisabeth, consacré en 2017 au violoncelle, Leonor a fait partie des six jeunes violoncellistes choisis par la RTBF et la VRT pour commenter le concours en radio et à la télévision. Leonor étudie actuellement au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck.

Pierre Risopoulos est né à Bruxelles en 2000. Il joue du piano depuis l'âge de 13 ans, vient de terminer ses études

secondaires et se prépare à poursuivre des études musicales complètes à l'IMEP.

Pierre est fasciné par la composition et l'analyse musicale.

PROGRAMME

Alexandra Cooreman, violon et **Christia Hudziy** :

Sonate n°4 pour violon et piano L.v. Beethoven – Valse – Scherzo op. 34 P. Tchaikovsky.

Eleonore Kalengayi, piano: *Toccata de A. Katchaturian – Ballade de A. Dupuis* (compositeur belge – Verviers 1877-1967). Première valse oubliée de Fr. Liszt.

Leonor Swyngendo, violoncelle et **Christia** : *Fantasiestück op.12 (8 pièces) en mi b majeur de R. Schumann.*

.....PAUSE.....

Pierre Risopoulos, piano

Pierre Risopoulos: *Hommage à Mozart*

Pierre Risopoulos: *2 études de concert « Les vagues »*

Pierre Risopoulos: *Hommage à Beethoven*

Fr .Liszt: *Rhapsodie n° 17 en ré min*

M. Glinka. (Christine Lee, violoncelle - Julia Pusker, violon

- Nareh Arghamanyan, piano - Alexandra Cooreman, violon - Hélène Desaint, alto - Isaline Leloup, contrebasse Allegro - Andante - Finale allegro con spirito): *Grand Sextet pour piano, cordes et basse*

Dinsdag 07.08

UITZONDERLIJKE JONGE TALENEN EN VASTE WAARDEN VAN MORGEN ...

MET DE MUZIEKKAPEL KONINGIN ELISABETH
EN MET DE VRIENDELIJKE MEDEWERKING
VAN PIANISTE CHRISTIA HUDZIY MET:

NAREH ARGHAMANYAN — Piano

ALEXANDRA COOREMAN — Viool

ELEONORE KALENGAYI — Piano

JULIA PUSKER — Viool

HÉLÈNE DESAINT — Altviool

ISALINE LELOUP — Contrabas

LEONOR SWYNGENDO — Cello

CHRISTINE LEE — Cello

PIERRE RISOPoulos — Piano

Leonor Swyngedouw komt uit een familie van muzikanten en begint al op zeer jonge leeftijd muziek te spelen. Naar aanleiding van de Koningin Elisabethwedstrijd voor cello 2017, maakte Leonor deel uit van de zes cellosstudenten die door de VRT en de RTBF werden gekozen om op radio en televisie hun mening te geven over de wedstrijd. Leonor studeert momenteel aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de klas van Marie Hallynck.

Pierre Risopoulos werd in 2000 geboren in Brussel. Hij speelt piano vanaf zijn dertiende en heeft net zijn middelbare school afgerond. Hij bereidt zich voor om complete muziekstudies te volgen aan het IMEP. Pierre is gefascineerd door compositie en muziekanalyse.

PROGRAMMA

Alexandra Cooreman, viool en **Christia Hudziy** :

Sonate n°4 voor viool en piano L.v. Beethoven – Valse – Scherzo op. 34 P. Tchaikovsky.

Eleonore Kalengayi, piano: *Toccata de A. Katchaturian – Ballade de A. Dupuis (Belgische componist – Verviers 1877-1967). Première valse oubliée van Fr. Liszt.*

Leonor Swyngendo, cello en **Christia** : *Fantasiestücke op.12 (8 stukken) in Eb majeur van R. Schumann.*

.....PAUZE.....

Pierre Risopoulos, piano

Pierre Risopoulos: *Hommage à Mozart*

Pierre Risopoulos: *2 études de concert « Les vagues »*

Pierre Risopoulos: *Hommage à Beethoven*

Fr .Liszt: *Rhapsodie n° 17 en ré min*

M. Glinka: *Grand Sextet voor piano, strijkers en contrabas* (Christine Lee, cello - Julia Pusker, viool - Nareh Arghamanyan, piano - Alexandra Cooreman, viool - Hélène Desaint, altviool - Isaline Leloup, contrabas Allegro - Andante - Finale allegro con spirito).



De Muziekkapel Koningin Elisabeth bracht zes van zijn beste solisten samen uit de verschillende afdelingen voor de uitvoering van het fantastische sextet in Es van M. Glinka, bijgestaan door andere uitzonderlijke jonge talenten.



Mercredi 08.08

ELIANE REYES — Piano

PHILIPPE GRAFFIN — Violon

PHILIPPE MULLER — Violoncelle

Eliane Reyes pianiste belge formée par sa mère, donne son premier récital à l'âge de 5 ans. Sa rencontre avec Martha Argerich à l'âge de 14 ans marque une étape dans son parcours de musicienne. Lauréate de nombreux concours internationaux, elle obtient l'Octave de la Musique en Belgique pour l'ensemble de sa carrière. Elle enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles et au Conservatoire National Supérieur de Paris. En octobre 2016, elle reçoit les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France.



Le violoniste français **Philippe Graffin** s'est forgé une réputation indiscutable dans son interprétation du répertoire français. Concertiste et chambriste reconnu, il surprend souvent les mélomanes par ses choix musicaux très éclectiques.



Philippe Muller, violoncelliste français est l'interprète d'un répertoire éclectique et se produit en soliste et comme membre de divers ensembles de musique de chambre. De 1979 à 2014, il enseigne le violoncelle au Conservatoire National de Paris. Sept années de travail avec l'Ensemble Intercontemporain lui ont permis de bien connaître et de maîtriser la musique de notre temps.

PROGRAMME

R. Gliere : *Huit morceaux Op. 39 pour violon et violoncelle*

Maurice Ravel : *Prélude – Intermezzo – Scherzo*

Le Tombeau de Claude Debussy est constitué de dix pièces dont une pièce pour violon et violoncelle

Fr. Chopin : *Ballade n° 1 en sol mineur op. 23 pour piano*

M. Ravel : *Tzigane pour violon et piano*

PAUSE

M. Ravel : *Trio pour violon, violoncelle et piano (1915)*

Modéré – Pantoum – Passacaille - Final

Woensdag 08.08

ELIANE REYES — Piano

PHILIPPE GRAFFIN — Viool

PHILIPPE MULLER — Cello

PROGRAMMA

R. Gliere : *Huit morceaux Op. 39 voor viool en cello*

Maurice Ravel : *Prélude – Intermezzo – Scherzo*
Le Tombeau de Claude Debussy bestaat uit tien stukken waarvan één voor viool en cello

Fr. Chopin : *Ballade n° 1 in G mineur op. 23 voor piano*

M. Ravel : *Tzigane voor viool en piano*

PAUZE

M. Ravel : *Trio voor viool, cello en piano (1915)*

Modéré – Pantoum – Passacaille - Final



Jeudi 09.08

LA VOIX DANS TOUS SES ÉTATS À TRAVERS LES SIÈCLES

CECILE LASTCHENKO — Soprano

JOËLLE STRAUSS — Soprano

SHADI TORBEY — Baryton basse

MARC GRAUWELS — Flûte

JEAN-FRÉDÉRIC MOLARD — Violon conducteur

VIRTUOSI DI WATERLOO — Ensemble à cordes



Cecile Lastchenko a été lauréate de nombreux concours et se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la Direction de José van Dam.

Joëlle Strauss : C'est sa passion pour les musiques tziganes et klezmer qui l'amène en 2003 à rejoindre le groupe de musique juive bruxellois Krupnik.

Shadi Torbey obtient les premiers prix en opéra et en concert au Conservatoire de Bruxelles. Il se perfectionne ensuite sous la Direction de José van Dam.



Marc Grauwels est l'un des flûtistes belges les plus en vue. Une centaine de compositeurs du monde entier ont écrit spécialement pour lui.

Jean-Frédéric Molard entre au Conservatoire de Bruxelles en 1994 où il obtient dès la première année son premier prix de violon et de musique de chambre. Il est actuellement membre de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

PROGRAMME

G. Rossini: *Le voyage à Rheims, Orchestration F. Balthazar, pour baryton, flûte et cordes*

J. Massenet : *Thaïs, pour violon et cordes*

O. Respighi : *Il Tramonto, pour soprano et quatuor à cordes*

K Doppler G. Verdi : *Rigoletto Fantaisie, pour flûte, violon et cordes*

PAUSE

W.A.Mozart: *Célèbres duos pour soprano, baryton et cordes, Crudel perché finora (Nozze di Figaro) Là ci darem la mano (Don Giovanni)*

A. Vivaldi : *de l'Opéra Orlando Furioso, Sol da te mio dolce amore, pour baryton , flûte et cordes*

M. Ravel : *La flûte enchantée, pour soprano, flûte et cordes*

Musique Klezmer : *Traditionnel pour violon et voix solo, Bay Mir Bistu Sheyn (Orchestration F. Balthazar), Broygez (Orchestration M. Lysight), Kum Leybke Tantsn (Orchestration M. Lysight)*

Donderdag 09.08

EEN TANGO, DAT IS EEN KLASSIEKER...

CECILE LASTCHENKO — Sopraan

JOËLLE STRAUSS — Sopraan

SHADI TORBEY — Bas-bariton

MARC GRAUWELS — Fluit

JEAN-FRÉDÉRIC MOLARD — Viool-dirigent

VIRTUOSI DI WATERLOO — Strijkersensemble



Cecile Lastchenko is laureate van diverse muziekwedstrijden en vervolmaakt zich aan de Muziekacademie Koningin Elisabeth onder leiding van José van Dam.

Joëlle Strauss: Het is haar passie voor de zigeuner- en klezmermuziek die er haar in 2003 toe brengt om bij de joodse, Brusselse muziekgroep Krupnik te gaan spelen.

Shadi Torbey behaalde eerste prijzen in opera- en concertzang aan het Conservatorium van Brussel. Hij vervolmaakt zich vervolgens onder leiding van José van Dam.

Marc Grauwels is vandaag één van de meest prominente fluitisten van België. Een honderdtal componisten uit de hele wereld hebben speciaal voor hem werken gecomponeerd.

Jean-Frédéric Molard begint aan het Conservatorium van Brussel te studeren in 1994 en behaalt vanaf het eerste jaar zijn eerste prijs voor viool en kamermuziek. Hij is momenteel lid van het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

PROGRAMMA

G. Rossini: *Le voyage à Rheims, Bewerking voor orkest F. Balthazar, voor bariton, fluit en strijkers*

J. Massenet : *Thaïs, voor viool en strijkers*

O. Respighi : *Il Tramonto, voor sopraan en strijkkwartet*

K Doppler G. Verdi : *Rigoletto Fantaisie, voor fluit, viool en strijkers*

PAUZE

W.A.Mozart: *Bekende duo's voor sopraan, bariton en strijkers, Crudel perché finora (Nozze di Figaro) Là ci darem la mano (Don Giovanni)*

A. Vivaldi : *van de Opéra Orlando Furioso, Sol da te mio dolce amore, voor bariton, fluit en strijkers*

M. Ravel : *La flûte enchantée, voor sopraan, fluit en strijkers*

Musique Klezmer : *Traditionele muziek voor viool en solozang*

Bay Mir Bistu Sheyn (Bewerking voor orkest F. Balthazar), Broygez (Bewerking voor orkest M. Lysight), Kum Leybke Tantsn (Bewerking voor orkest



Vendredi 10.08

SOLEDAD

MANU COMTE — Accordéon

ALEXANDRE GURNING — Piano

JEAN-FRÉDÉRIC MOLARD — Violon

Soledad a fêté en 2017 ses 20 ans et effectue un véritable retour aux sources. Leur nouvelle formule trace un parcours original et se permet des incursions dans des répertoires inattendus.



Manu Comte a fondé Soledad en 1995. Il est régent de pédagogie musicale à l'IMEP à Namur.

Alexandre Gurning est né à Bruxelles de parents indonésiens et polonais. Il obtint un diplôme supérieur avec la plus grande distinction dans la classe de Eugène Moguilevski au Conservatoire Royal de Bruxelles dont il est devenu l'assistant.

Jean-Frédéric Molard entre au Conservatoire de Bruxelles en 1994 où il obtient dès la première année son premier prix de violon et de musique de chambre. Il est actuellement membre de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

PROGRAMME

J. Buckley: *Grace*

C. Franck : *Prélude*

G.M Rodriguez: *Cumparsita*

C. Debussy : *Des pas sur la neige*

A. Gurning : *Rebound*

A. Piazzolla: *Fugata*

PAUSE

A. Piazzolla: *Marejadilla*

R. Hodgson : *Logical*

M. Ravel: *Adagio Assai*

S. Prokofiev: *Querelle*

S. Prokofiev : *Valse-Galop*

F. Devreese: *Passage à 3*

M. Comte: *Moonmist*

Vrijdag 10.08

SOLEDAD

MANU COMTE — Accordeon

ALEXANDRE GURNING — Piano

JEAN-FRÉDÉRIC MOLARD — Viool

Soledad heeft in 2017 zijn twintigste verjaardag gevierd met een echte terugkeer naar de bron. Deze nieuwe formule volgt een origineel parcours met uitstapjes naar onverwachte repertoires.

Soledad werd door **Manu Comte** in 1995 opgericht. Hij is regent muzikale opvoeding aan het IMEP in Namen.

Alexandre Gurning wordt in Brussel geboren uit Indoneisisch-Poolse ouders. Hij behaalt met de grootste onderscheiding het Hoger diploma Piano aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel, in de klas van Eugène Moguilevski van wie hij assistent is geworden.

Jean-Frédéric Molard begint aan het Conservatorium van Brussel te studeren in 1994 en behaalt vanaf het eerste jaar zijn eerste prijs voor viool en kamermuziek. Hij is momenteel lid van het Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.



PROGRAMME

J. Buckley: *Grace*

C. Franck : *Prélude*

G.M Rodriguez: *Cumparsita*

C. Debussy : *Des pas sur la neige*

A. Gurning : *Rebound*

A. Piazzolla: *Fugata*

PAUSE

A. Piazzolla: *Marejadilla*

R. Hodgson : *Logical*

M. Ravel: *Adagio Assai*

S. Prokofiev: *Querelle*

S. Prokofiev : *Valse-Galop*

F. Devreese: *Passage à 3*

M. Comte: *Moonmist*

www.classissimo.brussels

Théâtre Royal du Parc – Koninklijk Parktheater
Wetstraat 3 rue de la loi, 1000 Brussel – Bruxelles

info@classissimo.brussels – 0475 304 798

Gratuit jusque 12 ans – Gratis tot 12 jaar



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



JE LIS DONC J'AIIS.
LE SOIR



CHANGEZ D'AIRS



visit.brussels

www.visitbrussels.be



THÉÂTRE ROYAL DU PARC



International
Ghislaine & Menahem
Foundation

VILLE DE BRUXELLES
STAD BRUSSEL
CITY OF BRUSSELS

