



PROGRAMME/ PROGRAMMA

THÉÂTRE
ROYAL
DU PARC

02.08
>10.08
2019

concerts à
concerten om
20:00

E. REYES,
A. EL BACHA,
J. MOSSAY,
A. DESIMPELAERE,
R. LAKATOS,
M. GRAUWELS,
ASTORIA,
NEW BAROQUE
TIMES VOICES, ...

*Osez le Classique
Waag je aan klassiek !*



Classissimo

classissimo.brussels



EDITO

PHILIPPE CLOSE / BOURGMESTRE DE BRUXELLES
/ BURGEMEESTER VAN BRUSSEL

« Osons le Classique » : août 2019 est la 13e édition du festival Classissimo que j'ai voulu développer dès 2007 au sein du Brussels Summer Festival.

Classissimo a trouvé sa place maintenant depuis plusieurs années au Théâtre Royal du Parc. Sa programmation reflète ce que j'espérais : du classique de proximité pour tous avec des approches vers d'autres musiques comme le tango, le jazz, de la musique klezmer et tzigane.

Comme Bourgmestre de la Ville, je souhaite à tous de très beaux moments plein de notes éclatantes et une longue vie à Classissimo.

Philippe Close
Bourgmestre de Bruxelles



« Waag je aan klassiek ! ». Deze 13e editie van het festival Classissimo dat in augustus plaats vindt, heb ik sinds 2007 binnen het Brussels Summer Festival willen laten evolueren.

Classissimo heeft sinds vele jaren zijn stek gevonden in het Théâtre Royal du Parc. Het programma weerspiegelt helemaal wat ik graag wenste: van Klassiek voor iedereen met een openheid voor andere soorten muziek als tango, jazz, klezmer - en zigeuner-muziek.

Als burgemeester van de Stad wens ik iedereen mooie momenten met luisterrijke noten. Lang leve Classissimo

Philippe Close
Burgemeester van Brussel

ÉQUIPE

Georges Dumortier
Directeur artistique

Caroline Arcache
Coordinatrice générale

classissimo

DELPHINE HOUBA / ÉCHEVINE DE LA CULTURE, DU TOURISME ET DES GRANDS ÉVÉNEMENTS À LA VILLE DE BRUXELLES / SCHEPEN VOOR CULTUUR, TOERISME EN GROTE EVENEMENTEN VAN DE STAD BRUSSEL

Classissimo 2019, 13ème clap sur ce festival de musique! Classissimo est le festival qui apporte des notes de classique à Bruxelles. Échevine de la Culture sous toutes ses formes, je soutiens autant l'opéra que le street art. Classissimo est un incontournable des festivals d'été. Sa programmation éclectique permet à tout le monde d'apprécier les notes symphoniques. La musique classique, l'affaire de tou.te.s ? C'est en tout cas dans cet esprit que le festival s'ancre depuis 13 ans en retracant une ligne du temps à travers les époques en permettant à chacun.e de vivre des expériences musicales à la fois différentes et multiculturelles. On y trouve du jazz, du tango, de la musique tzigane, des airs d'opéra, de la musique Klezmer. Autant de styles interprétés par des artistes d'exception et de grande notoriété dont pas moins de quatre-vingt pourcent de Belges ou résident.e.s dans notre ville.

Bon voyage guidé par de légères notes musicales !

Delphine Houba

Échevine de la Culture, du Tourisme et des Grands événements à la Ville de Bruxelles



Classissimo 2019, 13de klapper over Classissimo, het muziekfestival dat klassieke klanken in Brussel laat weerklinken.

Als schepen van Cultuur in de meest uiteenlopende vormen, steun ik zowel opera als street art. Classissimo is een van de niet te missen zomerfestivals. Dankzij de eclectische programmatie kan iedereen symfonische klanken leren waarderen. Spreekt klassieke muziek iedereen aan? Dat is alvast de beschrijving van het festival, dat al 13 jaar een tijdlijn uitzet doorheen alle tijden om iedereen een heel bijzondere en multiculturele muzikale belevening te gunnen. Komen aan bod: jazz, tango, zigeunermauziek, opera en Klezmer. Al die stijlen worden vertolkt door uitzonderlijke artiesten met grote faam. Niet minder dan 80 procent onder hen is Belgisch of verblijft in onze stad!

Laat u meevoeren door luchtige muzikale ritmes en geniet!

Delphine Houba

Schepen voor Cultuur, Toerisme en Grote Evenementen van de Stad Brussel



VENDREDI / VRIJDAG 02.08.19

« CONCERT D'OUVERTURE DU FESTIVAL CLASSISSIMO »
‘OPENINGSCONCERT VAN HET FESTIVAL CLASSISSIMO’

CÉCILE LASTCHENKO ET SES AMIS
CÉCILE LASTCHENKO EN VRIENDEN

CÉCILE LASTCHENKO - SOPRAN/SOPRAAN
ELINA BUKSHA - VIOLON/VIOOL
KACPER NOWAK - VIOLONCELLE/CELLO
MARIE DATCHARRY - PIANO

Violoniste de formation, **Cécile Lastchenko** a d'abord étudié le chant lyrique au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marcel Vanaud. De 2014 à 2018, Cécile s'est perfectionnée à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Belgique, sous la direction de José van Dam et de Sophie Koch.

Lauréate du Grand Prix de Musique de Lettonie en 2012, **Elina Buksha** émerge comme l'une des plus grandes violonistes de sa génération.

Né en Pologne, **Kacper Nowak** commence le violoncelle à l'âge de huit ans. Depuis septembre 2014, **Kacper Nowak** se perfectionne à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, sous la direction de G. Hoffman

Marie Datcharry est accompagnatrice au Conservatoire royal de Bruxelles et dans le département chant de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth dirigé par José Van Dam.

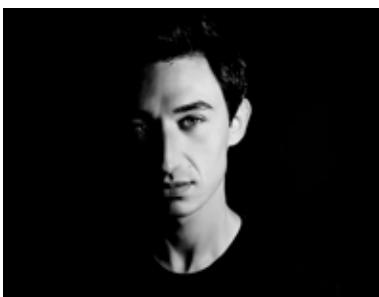


Cécile Lastchenko is violiste van opleiding en studeerde eerst lyrische zang bij Marcel Vanaud aan het Koninklijk Conservatorium Brussel. Van 2014 tot 2018 vervolmaakte Cécile zich in de Muziekkapel Koningin Elisabeth onder leiding van José van Dam en Sophie Koch.

Elina Buksha won in 2012 de Grote Muziekprijs van Letland en ontloopt zich nu tot een van de grootste violistessen van haar generatie.

Kacper Nowak werd in Polen geboren en begon cello te spelen toen hij acht was. Sedert september 2014 vervolmaakt **Kacper Nowak** zich in de Muziekkapel Koningin Elisabeth onder leiding van G. Hoffman

Marie Datcharry werkt als pianobegeleidster in het Koninklijk Conservatorium Brussel en in de afdeling zang van de Muziekkapel Koningin Elisabeth, geleid door José Van Dam.





PROGRAMME

FR.SCHUBERT INTIME

- Notturno D897 pour trio à clavier
- «Auf dem Strom» D943 pour voix, violoncelle et piano
- «Andante con moto» extrait du trio 100 pour trio à clavier
- Lieder de Schubert retranscrits pour voix, violon, violoncelle et piano

PAUSE

LES INCONTOURNABLES DE LA MUSIQUE FRANCAISE

- «Les chemins de l'amour» pour voix et piano : Fr.Poulenc
- «Sicilienne» pour violoncelle et piano : G.Fauré
- «Les berceaux» pour voix, violoncelle et piano : G.Fauré
- «Tzigane» pour violon et piano : M.Ravel
- «Viens mon cœur» pour voix, violoncelle et piano : Ch Gounod
- «Le Cygne» pour violoncelle et piano : C.St-Saëns
- «La danse macabre» pour voix, violon et piano : C.St-Saëns
- «L'île inconnue» des Nuits d'été pour voix, violon, violoncelle et piano : H.Berlioz

PROGRAMMA

FR. SCHUBERT INTIEM

- Notturno D897 voor klaviertrio
- «Auf dem Strom» D943 voor stem, cello en piano
- «Andante con moto» uit het trio 100 voor klaviertrio
- Liederen van Schubert in transcriptie voor stem, viool, cello en piano

PAUZE

VASTE WAARDEN VAN DE FRANSE MUZIEK

- «Les chemins de l'amour» voor stem en piano: Fr. Poulenc
- «Sicilienne» voor cello en piano: G. Fauré
- «Les berceaux» voor stem, cello en piano: G. Fauré
- «Tzigane» voor viool en piano: M. Ravel
- «Viens mon cœur» voor stem, cello en piano: Ch. Gounod
- «Le Cygne» voor cello en piano: C. Saint-Saëns
- «La danse macabre» voor stem, viool en piano: C. Saint-Saëns
- «L'île inconnue» uit Les Nuits d'été voor stem, viool, cello en piano: H. Berlioz

SAMEDI / ZATERDAG 03.08.19

« CHOPIN ET SES VALSES AVEC ELIANE REYES AU PIANO »
‘CHOPIN EN DE WALSEN MET ELIANE REYES AAN DE PIANO’

Éliane Reyes est actuellement professeur de piano au Conservatoire royal de Bruxelles et au Conservatoire national supérieur de Paris. Lauréate de plusieurs concours internationaux, Eliane se produit dans le monde entier en tant que soliste dans de nombreux festivals. Éliane Reyes s'est vu décerner en Belgique une « Octave de la musique », distinction accordée pour l'ensemble de sa carrière. Citoyenne d'honneur de sa ville natale à Verviers (Belgique) en octobre 2016, Reyes devient la première pianiste belge à recevoir les insignes de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en France.

Frédéric Chopin est l'un des grands compositeurs de la période romantique. Il composa un total de 17 valses, qui sont parmi ses œuvres les plus connues. Leur composition s'étale entre 1829 et 1848 et seules huit d'entre elles ont été publiées du vivant du musicien.

Momenteel is **Éliane Reyes** docent piano aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en aan het Conservatoire national supérieur van Parijs. Zij won ettelijke internationale wedstrijden en treedt tijdens talrijke festivals over de hele wereld op als soliste. Éliane Reyes werd in België onderscheiden met een "Octave de la musique" voor haar hele muzikale loopbaan. In haar geboortestad Verviers (België) werd ze ereburger en in oktober 2016 was zij de eerste Belgische pianiste die in Frankrijk de eretekenen van Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres ontving.

Frédéric Chopin is een van de grootste componisten van de romantiek. Hij schreef in totaal 17 valsen, die tot zijn bekendste werken uitgroeiden. Ze werden gecomponeerd tussen 1829 en 1848 maar slechts acht ervan werden voor zijn dood uitgegeven.



PROGRAMME

- Grande Valse brillante no 1 opus 18 en si bémol majeur
- Valse opus 34 no 2 en la mineur
- Valse opus 34 no 3 en fa Majeur
- Valse opus 69 no 1 en la bémol majeur
- Valse opus 69 no 2 en si mineur
- Valse opus 64 no 1 en ré bémol majeur
- Valse opus 64 no 2 en do dièse mineur
- Valse en mi mineur opus posthume

PAUSE

- Valse KK IVb No 11 en la mineur
- Valse opus 70 no 1 en sol bémol majeur
- Valse opus 70 no 2 en fa mineur
- Valse en la bémol majeur opus 34 no 1
- Valse KK IV a no 14 en la bémol majeur
- Grande valse brillante opus 42 en la bémol majeur

PROGRAMMA

- Grande Valse brillante nr. 1 opus 18 in Bes majeur
- Wals opus 34 nr. 2 in a klein
- Wals opus 34 nr. 3 in F groot
- Wals opus 69 nr. 1 in As groot
- Wals opus 69 nr. 2 in b klein
- Wals opus 64 nr. 1 en Des groot
- Wals opus 64 nr. 2 in cis klein
- Wals in e klein opus posthumus

PAUZE

- Wals KK IVb Nr. 11 in a klein
- Wals opus 70 nr. 1 in Ges groot
- Wals opus 70 nr. 2 in f klein
- Wals in As groot opus 34 nr. 1
- Wals KK IVa nr. 14 in As groot
- Grande valse brillante opus 42 in As groot

LUNDI / MAANDAG 05.08.19

« LE VIOLON DANS TOUS SES ÉTATS » CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH ‘DE VIOOL IN ALLE STATEN’ MUZIEKKAPEL KONINGIN ELISABETH

ALEXANDRA COOREMAN, VIOLON / VIOOL

JULIA PUSKER, VIOLON / VIOOL

MANUEL VIOQUE-JUDDE, VIOLON ALTO / ALTVIOOL

CHRISTIA HUDDZY, PIANO

Pour ce rendez-vous désormais annuel des solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth au Festival Classissimo, la part belle sera faite cette année au violon.

Instrument de prédilection de la Reine Elisabeth, l'année 2019 a vu briller la soliste Julia Pusker au Concours Reine Elisabeth, la gratifiant d'une magnifique 5ème place. Ce concert rassemblera donc 2 violonistes élèves d'Augustin Dumay la jeune belge Alexandra Cooreman et la hongroise Julia Pusker, l'artiste confirmé Manuel Vioque-Judde et la pianiste accompagnatrice officielle de la section violon de la Chapelle Musicale, Christia Hudziy.

Chacun d'entre eux proposera de partager leur univers personnel par une œuvre de leur choix, avant d'interpréter, ensemble, des pièces de musique de chambre aux configurations inédites et surprenantes !



Voortaan zijn de solisten van de Muziekkapel Koningin Elisabeth jaarlijks op de afspraak tijdens het Festival Classissimo en dit jaar maakt de viool het mooie weer.

Dat was het favoriete instrument van koningin Elisabeth en soliste Julia Pusker bespeelt het met verve. In 2019 haalde zij een schitterende 5de plaats tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd. Dit concert brengt dus 2 violisten die les kregen van Augustin Dumay, de jonge Belgische Alexandra Cooreman en de Hongaarse Julia Pusker, samen met de gevestigde altviolist Manuel Vioque-Judde en Christia Hudziy, de officiële pianobegleider van de afdeling viool in de Muziekkapel.

Alle vier geven ze eerst een inkijk in hun persoonlijk universum door een werk van eigen keuze te spelen en daarna voeren ze samen kamermuziekwerken uit in onuitgegeven en verrassende bezettingen!



PROGRAMME

- **1-Alexandra Cooreman - Christia Hudziy**
C. Saint Saens : Introduction & Rondo Capriccioso (**12**)
 - **2-Manuel Vioque-Judde - Christia Hudziy**
D. Shostakovich: Suite Gadfly pour alto et piano (arr. Borisovsky) (**18**)
 - **3-Alexandra Cooreman - Julia Pusker - Christia Hudziy**
D. Shostakovich : 5 pieces pour 2 violons et piano (**11**)
- PAUSE
- **4-Julia Pusker - Christia Hudziy**
F. Schubert: Introduction et Variations on « Trockne Blumen », D. 802 (**20**)
 - **5-Alexandra Cooreman - Julia Pusker - Manuel Vioque-Judde**
A. Dvorak : Terzetto en ut majeur pour deux violons et alto, opus 74, B.148 (**20**)

PROGRAMMA

- **1-Alexandra Cooreman - Christia Hudziy**
C. Saint-Saëns: Inleiding & Rondo Capriccioso (12)
 - **2-Manuel Vioque-Judde - Christia Hudziy**
D. Sjostakovitsj: Gadfly Suite voor altviool en piano (arr. Borisovsky) (**18**)
 - **3-Alexandra Cooreman - Julia Pusker - Christia Hudziy**
D. Sjostakovitsj: 5 stukken voor 2 violen en piano (**11**)
- PAUZE
- **4-Julia Pusker - Christia Hudziy**
F. Schubert: Inleiding en Variaties op "Trockne Blumen", D. 802 (**20**)
 - **5-Alexandra Cooreman - Julia Pusker - Manuel Vioque-Judde**
A. Dvorak: Terzet in C groot voor twee violen en altviool, opus 74, B.148 (**20**)

MARDI / DINSDAG 06.08.19

«ENSEMBLE KHEOPS»
‘ENSEMBLE KHEOPS’

RONALD VAN SPAENDONCK
(CLARINETTE/KLARINET),
MARIE HALLYNCK (VIOLONCELLE/ CELLO),
MUHIDDIN DÜRRÜOGLU, (PIANO)

Fondé en 2006 par des musiciens reconnus sur la scène internationale désireux d'unir leurs affinités artistiques autour de projets musicaux de haut vol, l'Ensemble **Kheops** s'est rapidement hissé parmi les ensemble incontournables de la scène musicale.

Ronald Van Spaendonck enseigne la clarinette aux Conservatoires Royaux de Bruxelles, de Mons et à l'École Normale Alfred Cortot de Musique de Paris. Il est également Professeur « Honoris Causa » au Conservatoire de Guangzhou (Chine).

Après des études précoces auprès d'Edmond Baert au Conservatoire Royal de Bruxelles, et à la Chapelle musicale Reine Élisabeth, **Marie Hallynck** remporte de nombreux premiers prix.

En 2017, **Marie Hallynck** est membre du jury du Concours reine Elisabeth, session violoncelle.

Muhiddin Dürrüoglu est titulaire de nombreux Prix nationaux et internationaux en tant que pianiste et compositeur. Il est professeur de musique de chambre au Conservatoire Royal de Bruxelles.



Het Ensemble **Kheops** werd in 2006 opgericht door internationaal gerenommeerde musici die hun artistieke verwantschap wilden bundelen rond muzikale projecten van de bovenste plank, en ging al snel tot de vaste waarden van de muziekwereld behoren.

Ronald Van Spaendonck doceert klarinet aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Mons en aan de École Normale Alfred Cortot de Musique in Parijs. Hij is eveneens professor "honoris causa" aan het conservatorium van Guangzhou (China).

Na studies op jeugdige leeftijd bij Edmond Baert aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en in de Muziekkapel Koningin Elisabeth, behaalde **Marie Hallynck** tal van eerste prijzen.

In 2017 was zij jurylid tijdens de Koningin Elisabethwedstrijd voor cello.

Muhiddin Dürrüoglu heeft als pianist en componist heel wat nationale en internationale prijzen op zijn naam staan. Hij doceert kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.



PROGRAMME

- Trois préludes pour clarinette et piano : G.Gershwin
- Allegro ben ritmato e decis - Andante con moto e poco rubato - Allegro ben ritmato e decis
- « La Marche turque » revisitée en jazz : W.A. Mozart /F.Say
- « Emotions fugitives III » pour violoncelle et piano : M. Dürrièreoglu
- «Trio Pathétique » :M. Glinka (Allegro - Scherzo: Vivacissimo – Largo - Allegro con spirito)

PAUSE

- « Musikalischs Blumengärtlein und Leyptziger Allerley »
pour clarinette et violoncelle :P. Hindemith.
- « Rhapsodie in Blue » G.Gershwin /M.Dürrièreoglu
- Trio for clarinet, cello & piano: N. Rota (Allegro- Andante - AllegriSSimo)

PROGRAMMA

- Drie preludes voor klarinet en piano: G. Gershwin
- Allegro ben ritmato e decis - Andante con moto e poco rubato - Allegro ben ritmato e decis
- "Rondo alla Turca" in jazzherwerking: W.A. Mozart /F. Say
- "Emotions fugitives III" voor cello en piano: M. Dürrièreoglu
- "Trio Pathétique": M. Glinka (Allegro - Scherzo: Vivacissimo – Largo - Allegro con spirito)

PAUZE

- "Musikalischs Blumengärtlein und Leyptziger Allerley" voor klarinet en cello: P. Hindemith.
- "Rhapsody in Blue" G. Gershwin /M. Dürrièreoglu
- Trio voor klarinet, cello & piano: N. Rota (Allegro- Andante - AllegriSSimo)



MERCREDI / WOENSDAG 07.08.19

«MONA EN MUSIQUE»
‘MONA IN MUZIEK’

AVEC ABDEL RHAMAN EL BACHA,
PIANO ET LE QUATUOR À CORDES MONA
MET ABDEL RHAMAN EL BACHA, PIANO,
EN HET MONA STRIJKKWARTET

Abdel Rahman El Bacha est français d'origine libanaise né à Beyrouth le 23 octobre 1958.

Ses deux parents sont musiciens. Il est particulièrement reconnu pour les qualités émotionnelles de son jeu. Abdel Rahman El Bacha poursuit une carrière de concertiste se produisant dans l'Europe entière, en Russie, au Japon, en Amérique du Nord, Centrale et du Sud, au Moyen-Orient. Il a remporté le Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique en juin 1978, à l'unanimité. Il remporte tant le Premier prix du jury que du public.

Il est également professeur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles.

QUATUOR MONA : VERENA CHEN,
VIOLON ; ROXANA RASTEGAR, VIOLON,
ARIANNA SMITH, ALTO ET CAROLINE
SYPNIEWSKI, VIOLONCELLE

Ensemble fondé en janvier 2018, le **Quatuor Mona** est né de la rencontre de quatre jeunes musiciennes issues du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et est programmé dans les prochaines éditions de festivals prestigieux



Abdel Rahman El Bacha is Fransman met Libanese roots. Hij werd in Beiroet geboren op 23 oktober 1958.

Zij ouders zijn allebei muzikant. Hij geniet bijzondere erkenning vanwege de emotionele kwaliteiten van zijn pianospel. Als concertpianist treedt Abdel Rahman El Bacha op in heel Europa, in Rusland en Japan, in Noord-, Centraal- en Zuid-Amerika en in het Midden-Oosten. Hij won de Internationale Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth van België in juni 1978, met eenparigheid van stemmen. Hij kreeg zowel de eerste prijs van de jury als de publieksprijs.

Hij doceert eveneens piano aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

MONA STRIJKKWARTET: VERENA CHEN, VIOOL; ROXANA RASTEGAR, VIOOL, ARIANNA SMITH, ALTVIOOL EN CAROLINE SYPNIEWSKI, CELLO

Het Mona Strijkkwartet werd pas in januari 2018 opgericht door vier jonge muzikantes die afstudeerden aan het Parijse Conservatoire National Supérieur de Musique, maar staat al geprogrammeerd voor de komende edities van prestigieuze festivals.



PROGRAMME

- Fantasie c-Moll KV 475 :W.A. Mozart (1756-1791)
- Fantasie fis-Moll op. 28 Sonate écossaise :
lent/modéré/très rapide. : F. Mendelssohn (1809-1847)
- Fantasie f-Moll op. 49 : Fr Chopin (1810-1849)
(agitato/stretto/lento sostenuto/ tempo primo, adagio sostenuto/assai allegro).

PAUSE

- Quintette à cordes pour piano, deux violons, violoncelle, alto :
Robert Schumann (1810-1856)
(Allegro brillante/in modo d'una marcia un poco largamente/scherzo :
molto vivace/finale : allegro ma non troppo.)

PROGRAMMA

- Fantasia in c klein KV 475: W.A. Mozart (1756-1791)
- Fantasie in fis klein op. 28 "Schotse sonate":
con moto agitato - andante - con moto
agitato/allegro con motto/presto: F. Mendelssohn (1809-1847)
- Fantasia in f klein op. 49: Fr. Chopin (1810-1849)
(agitato/stretto/lento sostenuto/ tempo primo, adagio sostenuto/assai allegro).

PAUZE

- Pianokwintet voor piano, twee violen, cello, altviool:
Robert Schumann (1810-1856)
(allegro brillante/in modo d'una marcia un poco largamente/scherzo:
molto vivace/finale/allegro ma non troppo.)

JEUDI / DONDERDAG 08.08.19

«L'OPÉRA AU BALCON »
‘OPERA OP HET BALKON’

AVEC JULIE MOSSAY AVEC SES DEUX
AMIS PAULINE CLAES ET SÉBASTIEN
ROMIGNON ERCOLINI AU CHANT ET LE
NAMUR CHAMBER ORCHESTRA, DIR.
AYRTON DESIMPELAERE

MET SOPRAAN JULIE MOSSAY EN HAAR
TWEE ZANGPARTNERS PAULINE CLAES
EN SÉBASTIEN ROMIGNON ERCOLINI,
BEGELEID DOOR HET NAMUR
CHAMBER ORCHESTRA O.L.V. AYRTON
DESIMPELAERE

Julie Mossay, soprano, est un personnage multiple, complexe et donc fascinant. Ses incursions réussies dans d'autres domaines que le classique la rendent munie d'un regard peut conventionnel sur la voix, le chant, l'opéra, la chanson et beaucoup d'autres aspects de la vie musicale. Julie est atypique, c'est son charme et sa qualité. Elle est une véritable artiste.

Pauline Claes, mezzo, commence ses études au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, dans la classe de chant de Marcel Vanaud.

Sébastien Romignon, ténor, débute sa formation de chant auprès de la contralto Paule Dalozé, à Bruxelles et poursuit son cursus au Conservatoire royal de Mons.

Namur Chamber Orchestra :
Dir. Ayrton Desimpelaere

Ayrton Desimpelaere est diplômé en piano et direction d'orchestre des Conservatoires Nationaux Régionaux de Paris et Versailles et des Conservatoires Royaux de Bruxelles et Mons, ainsi que de la Sorbonne et de l'ULB en Histoire de l'art et musicologie.

Sopraan Julie Mossay is een meervoudig, complex en dus boeiend personage. Haar geslaagde uitstapjes buiten de klassieke muziek geven haar een niet zo gebruikelijke kijk op de stem, op zang, opera, lied en heel wat andere aspecten van het muziekleven. Julie is atypisch en dat is meteen wat haar zo charmant en goed maakt. Zij is een echte artieste.

Mezzo Pauline Claes begon haar studies aan het Koninklijk Conservatorium Brussel in de zangklas van Marcel Vanaud.

Tenor Sébastien Romignon startte zijn zangopleiding bij alt Paule Dalozé in Brussel en studeerde verder aan het Conservatoire royal de Mons.

Namur Chamber Orchestra:
Dir. Ayrton Desimpelaere

Ayrton Desimpelaere haalde diploma's piano en orkestdirectie aan de Conservatoires Nationaux Régionaux van Parijs en Versailles, aan de Koninklijke Conservatoria van Brussel en Mons en kunst- en muziekgeschiedenis aan de Sorbonne en de ULB.



PROGRAMME

- Les Toréadors « Carmen » pour Orchestre : G. Bizet
- Air de Didon : When I am laid , Didon et Enée : Purcell
- Così fan tutte : Un aura amorosa : W.A. Mozart
- Parto, parto « Clemenza di Tito » : W.A. Mozart
- Air de Musette : « Quando men vo » La bohème : G. Puccini
- Duo o soave fanciulla « La Bohème » : G. Puccini
- Air de Rosina : « una voce poco fa » Il Barbieri di Siviglia : G. Rossini
- Air de Nemorino « Elisir d'amore » : Una furtiva lagrima : G. Donizetti
- Duo Adina- Nemorino: caro elisir : « Elisir d'amore » : G. Donizetti

PAUSE

- Carmen –« séguédille, habanera » : G. Bizet
- Carmen, aria de Don José: » La fleur que tu m'avais jetée « : G. Bizet
- Duo extrait des « Pécheurs de perles » Nadir et Leila : G. Bizet
- Les dragons d'Alcala extract of Carmen « Carmen » pour Orchestre : G. Bizet
- Air de Juliette : « Je veux vivre » Roméo et Juliette : Ch. Gounod
- Duo « ange adorable » Roméo et Juliette : Ch. Gounod
- la Belle Hélène - Amours divins/Il nous faut de l'amour – J. Offenbach
- La belle Hélène duo « ce n'est qu'un rêve Offenbach »

PROGRAMMA

- Les Toréadors "Carmen" voor orkest: G. Bizet
- Dido's aria: When I am laid in earth, Dido and Aeneas: Purcell
- Così fan tutte: Un aura amorosa: W.A. Mozart
- Parto, parto "La Clemenza di Tito": W.A. Mozart
- Aria van Musetta: "Quando m'en voi" La bohème: G. Puccini
- duo O soave fanciulla "La Bohème": G. Puccini
- Aria van Rosina: "Una voce poco fa" Il Barbieri di Siviglia: G. Rossini
- Aria van Nemorino: "Una furtiva lagrima" L'elisir d'amore: G. Donizetti
- duo Adina-Nemorino: Caro elisir: "L'elisir d'amore": G. Donizetti

PAUZE

- Carmen – "seguidilla, habanera": G. Bizet
- Carmen, aria van Don José: "La fleur que tu m'avais jetée": G. Bizet
- Duo uit "Les pécheurs de perles" Nadir en Leila: G. Bizet
- Les dragons d'Alcala uit "Carmen" voor orkest: G. Bizet
- Aria van Juliette: "Je veux vivre" Roméo et Juliette: Ch. Gounod
- Duo "Ange adorable" Roméo et Juliette: Ch. Gounod
- La belle Hélène - Amours divins/Il nous faut de l'amour – J. Offenbach
- La belle Hélène duo "Ce n'est qu'un rêve" Offenbach

VENDREDI / VRIJDAG 09.08.19

«TZIGANNISSIMO »

ENSEMBLE ROBY LAKATOS

JOELLE STRAUSS,
CHANT/ZANG, VIOLON/VIOOL
ELIANE REYES, PIANO
MARC GRAUWELS, FLUTE/FLUIT

Joëlle Strauss débute le violon à l'âge de 4 ans ; elle complète ses études musicales par le chant et le piano avant d'obtenir ses diplômes aux Conservatoires Royaux de Mons et de Bruxelles.

De 2003 à 2014, elle fut la violoniste du groupe de musique Klezmer Bruxellois « Krupnik ».

Éliane Reyes voir concert du 3/08

Marc Grauwels est aujourd'hui l'un des flûtistes belges les plus en vue. Avec un minimum de 100 concerts par an et une importante discographie, Marc Grauwels prouve qu'une bonne politique artistique conduit un flûtiste à un formidable succès public.

Roby Lakatos est né en 1965 à Budapest et vient d'une dynastie de violonistes. Il s'est produit pendant 15ans aux Ateliers de la Grande Ile, haut lieu de la vie nocturne bruxelloise. Quand il joue, on remarque que son influence musicale principale est le zigeune hongrois.



Joëlle Strauss begon als vierjarige met vioolstudies. Ze vervolgde haar muziek-studies met zang en piano en behaalde haar diploma's aan de Koninklijke Conservatoria van Mons en Brussel.

Van 2003 tot 2014 was zij de violiste in de Brusselse klezmerformatie "Krupnik".

Éliane Reyes info p. 3/08

Marc Grauwels is vandaag een van de prominentste fluitisten van België. Met minstens 100 concerten per jaar en een omvangrijke discografie bewijst Marc Grauwels dat een degelijk artistiek beleid een fluitist naar een ongelooflijk publiek succes voert.

Roby Lakatos is in 1965 in Boedapest geboren en is afkomstig uit een violistendynastie. Hij speelde 15 jaar in Les Ateliers de la Grande Ile, place to be in het Brusselse nachtleven. Zijn spel verraadt dat zijn muzikale invloeden vooral uit de Hongaarse zigeunerwereld komen.



PROGRAMME

- J. Suha Baloghi (1958) - Danse du feu par l'ensemble Lakatos
- Fr. Kreisler (1875 - 1962) - Schön Rosmarin pour violon et piano
- Fr. Vecsey (1893 - 1935) - Valse Triste pour violon et piano
- W. Popp (1828 - 1903) - Air Bohémien Russe pour flûte et piano
- Trad. Russe - Trois pièces par l'ensemble Lakatos
- Trad. Serbe - Niska Banja par l'ensemble Lakatos

PAUSE

- Trad Macédonien - Zajdi Zajdi pour voix et violon solo
- Trad. Polonais - Tabakiera pour chant, flûte et ensemble Lakatos
- Trad. Rom - Pas O Panori pour chant, flûte et Ensemble Lakatos
- Fr. Doppler (1821 - 1883) - Fantaisie Pastorale Hongroise pour flûte et piano
- Trad. Tzigane - Djeleml Djeleml pour chant et l'ensemble Lakatos
- Trad. Russe - Deux Guitares par l'ensemble Lakatos
- J. Brahms (1833 – 1897) - Danse Hongroise no 5 pour flûte, violon, piano et l'ensemble Lakatos

PROGRAMMA

- J. Suha Baloghi (1958) - Vuurdans door het Ensemble Lakatos
- Fr. Kreisler (1875 - 1962) - Schön Rosmarin pour violon et piano
- Fr. Vecsey (1893 - 1935) - Valse Triste voor viool en piano
- W. Popp (1828 - 1903) - Russisch zigeunerlied voor fluit en piano
- Trad. Russisch - Drie stukken door het Ensemble Lakatos
- Trad. Servisch - Niska Banja door het Ensemble Lakatos

PAUSE

- Trad. Macedonisch -Zajdi Zajdi voor stem en viool solo
- Trad. Pools - Tabakiera voor zang, fluit en Ensemble Lakatos
- Trad. Roma - Pas O Panori voor zang, fluit en Ensemble Lakatos
- Fr. Doppler (1821 - 1883) - Fantaisie Pastorale Hongroise voor fluit en pianzo
- Trad. zigeuner - Djeleml Djeleml voor zang en het Ensemble Lakatoss
- Trad. Russe - Twee Gitaren door het Ensemble Lakatos
- J. Brahms (1833 – 1897) - Hongaarse dans nr. 5 voor fluit, viool, piano en het Ensemble Lakatos

SAMEDI / ZATERDAG 10.08.19

«ALLÔ...TANGO»
‘HALLO ... TANGO!’

AVEC L'ENSEMBLE ASTORIA, LE NEW BAROQUE TIMES VOICES, DIR.PHILIPPE GERARD.

MET HET ENSEMBLE ASTORIA, THE NEW BAROQUE TIMES VOICES, DIR. PHILIPPE GERARD.

L'Ensemble Astoria surprend par l'originalité de ses interprétations d'une musique qui appartient désormais à la grande famille de la musique classique, du Tango, et du jazz.

The New Baroque Times, groupe de musiciens ré-exploitant le répertoire baroque en adoptant les techniques de jeu de l'époque est ouvert à tous types de formations. Ce jeune chœur a toutes les qualités d'un grand chœur mature et riche d'expérience.

A la tête de l'orchestre « la Chapelle Musicale de Tournai », Philippe Gerard est également pianiste et fréquemment invité par le Concours Musical Reine Élisabeth, il est professeur de direction d'orchestre et accompagnateur au Conservatoire Royal de Bruxelles.



Het Ensemble Astoria verrast door de originaliteit van zijn interpretaties van een ruime waaier aan muziek, van klassiek over tango tot jazz.

The New Baroque Times, een groep muzikanten die het barokrepertoire herontdekken door de historische speeltechnieken toe te passen, staat open voor alle soorten formaties. Dit jonge koor heeft alle eigenschappen van een groot en rijp koor met veel ervaring. Philippe Gerard leidt niet alleen het orkest "La Chapelle Musicale de Tournai" maar is ook pianist en wordt vaak uitgenodigd door de Muziekwedstrijd Koningin Elisabeth. Hij doceert orkestdirectie en is begeleider aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.



PROGRAMME

- ASTORIA présente Poesia d'ASTOR PIAZZOLLA
BALADA PARA UN LOCO /CONCERTO POUR QUINTETTE/ RINASCERO/ INVIERNO PORTENO
OBLIVION/ADIOS NONINO/BALADA PARA MI MUERTE

PAUSE

- MISATANGO : Martin Palmeri
Martin Palmeri est un compositeur argentin (1965-).
L'oeuvre composée en 1996 et pour l'anecdote ,elle est l'oeuvre préférée du pape François...
La musique de la Misatango s'éteint peu à peu de manière étonnante .Jusqu'au silence.
KYRIE/ GLORIA /CREDO /SANCTUS/ BENEDICTUS/ AGNUS

PROGRAMMA

- ASTORIA presenteert Poesia van ASTOR PIAZZOLLA
BALADA PARA UN LOCO /CONCERTO VOOR KWINTET/ RINASCERO/ INVIERNO PORTENO
OBLIVION/ADIOS NONINO/BALADA PARA MI MUERTE

PAUZE

- MISATANGO: Martin Palmeri
Martin Palmeri is een Argentijnse componist (1965-).
Deze mis schreef hij in 1996 en leuk om te weten is dat ze het favoriete muziekstuk
van paus Franciscus is ...
De muziek van de Misatango dooft op een verbazende manier geleidelijk uit.
Tot het helemaal stil wordt.
KYRIE/ GLORIA /CREDO /SANCTUS/ BENEDICTUS/ AGNUS DEI

cls



Classissimo

THÉÂTRE ROYAL DU PARC
WETSTRAAT 3 RUE DE LA LOI, 1000 BRUSSEL - BRUXELLES
INFO@CLASSISSIMO.BRUSSELS - 0475 304 798
GRATUIT JUSQUE 12 ANS - GRATIS TOT 12 JAAR

classissimo.brussels



 YAMAHA



La Libre



agenda
.brussels

arsene50.brussels ❤

visit.brussels

