



PROGRAMME / PROGRAMMA

THÉÂTRE
ROYAL
DU PARC

05.08
>13.08
2021

concerts à
concerten om
20:00

Ph. Reynaert,
E. Reyes,
J. Mossay,
M. Grauwels,
S. Karthäuser,
J.C. Vanden Eynden,
J.L. Votano,
M. Danval...



Classissimo

classissimo.brussels



A l'initiative de l'Echevinat de la Culture de la Ville de Bruxelles | Een initiatief van het Schepenambt van Cultuur van de Stad Brussel - En collaboration avec le | In samenwerking met Théâtre Royal du Parc E.R. | V.U. Denis Laurent, asbl Brufête vzw, Rue Sainte-Catherine 11 Sint-Katelijnestraat | Bruxelles 1000 Brussel

EDITOS/ VOORWOORD

PHILIPPE CLOSE / BOURGMESTRE DE BRUXELLES
/ BURGEMEESTER VAN BRUSSEL



La fermeture des salles de concerts et le silence prolongé imposé à notre ville à cause de la crise sanitaire ont donné raison à Gaetano Salvemini qui définit la culture comme « ce superflu indispensable ». Au sortir d'un interminable confinement, l'édition 2021 du Festival Classissimo, qu'avec mon ami Georges Dumortier j'ai eu le plaisir de fonder, est donc particulièrement attendue.

D'abord pour les retrouvailles musicales, dans l'écrin du Théâtre du Parc, avec des artistes confirmés et des talents en devenir. Mais aussi pour célébrer comme il convient le quinzième anniversaire de la création de Classissimo, devenu entre-temps un des grands rendez-vous culturels de l'été à Bruxelles.

La programmation, riche et variée, est une mosaïque de genres musicaux couvrant une large palette d'émotions. Les concerts s'adressent à un public pluriel qui a en partage le goût du concert et de la découverte. Du 5 au 13 août, offrez-vous un soir d'été au Festival Classissimo.

Philippe Close
Bourgmestre de Bruxelles

De sluiting van de concertzalen, en de langdurige stilte die onze stad werd opgelegd ten gevolge van de gezondheidscrisis, tonen aan dat Gaetano Salvemini gelijk had toen hij cultuur omschreef als 'die onmisbare overbodigheid'.

Na de eindeloze lockdowns is het dan ook bijzonder uitkijken naar de editie 2021 van het Festival Classissimo, dat ik samen met mijn vriend Georges Dumortier heb mogen oprichten.

Ten eerste vanwege het muzikale weerzien met gevestigde artiesten en aanstormende talenten, in het decor van het Parktheater. Maar ook om de vijftiende verjaardag van Classissimo, dat is uitgegroeid tot een van de belangrijkste zomerse culturele evenementen in Brussel, op gepaste wijze te vieren.

Het rijke en gevarieerde programma is een mozaïek van muzikale genres die een breed palet aan emoties bestrijken. Het programma richt zich tot een gevarieerd publiek met een gedeelde voorliefde voor concerten en ontdekkingen.

Trakteer uzelf van 5 tot 13 augustus op een zomerse avond tijdens het Festival Classissimo.

Philippe Close
Burgemeester van Brussel

classissimo

DELPHINE HOUBA / ÉCHEVINE DE LA CULTURE / SCHEPEN VOOR CULTUUR

La musique est de retour à Bruxelles ! Et il y en a pour tous les goûts. Le Festival Classissimo fera de nouveau vibrer l'été avec un programme de concerts couvrant les registres musicaux les plus divers : classique, bien sûr, opéra, jazz, music-hall, cabaret lyrique... Les artistes sont majoritairement bruxellois-e-s, ce qui est la meilleure illustration de la vocation artistique de notre ville qui donne à de nombreux talents les moyens de s'épanouir.

Les femmes représentent par ailleurs 60% des artistes qui se produiront durant le festival Classissimo. Cette visibilité traduit aussi, à ma grande satisfaction, l'engagement de notre ville pour l'égalité des genres, notamment dans la culture.

Je vous souhaite donc de retrouver dans cette offre musicale foisonnante des émotions familiaires ou de découvrir des impressions nouvelles grâce à ces talents.

Comme le disait Clara Schumann, "Il n'y a rien de plus grand que la joie de composer soi-même quelque chose, puis de l'écouter".

Delphine Houba

Échevine de la Culture, du Tourisme et des Grands événements à la Ville de Bruxelles



Er klinkt opnieuw muziek in Brussel! En er is voor elk wat wils. Het Festival Classissimo zorgt opnieuw voor een bruisende zomer met een concertprogramma waarin de meest uiteenlopende muzikale registers aan bod komen: uiteraard klassieke muziek, inclusief opera, maar eveneens jazz, music hall, lyrisch cabaret enz.

Het merendeel van de kunstenaars is afkomstig uit Brussel, de beste illustratie dat onze stad een artistieke roeping heeft en vele jonge talenten de middelen geeft om zich te ontwikkelen en te profileren.

Uit het feit, tot mijn grote tevredenheid, dat de programmering van het Festival Classissimo voor 60% uit vrouwelijke artiesten bestaat, toont aan dat onze stad zich inzet voor de gelijkheid van mannen en vrouwen, met name op cultureel gebied.

Ik hoop dan ook dat u in dit rijke muzikale aanbod bekende emoties kunt terugvinden of nieuwe horizonten ontdekken.

Of zoals Clara Schumann zei, 'Er bestaat geen grotere vreugde dan het zelf componeren van een muziekstuk en er vervolgens naar luisteren'.

Delphine Houba

Schepen voor Cultuur, Toerisme en Grote Evenementen van de Stad Brussel

CLASSISSIMO

Georges Dumortier

Directeur artistique / Artistiek directeur

Sybille Iweins

Coordinatrice générale / Algemeen coördinator

JEUDI / DONDERDAG 05.08.21

« LE CINEMA EN MUSIQUE AVEC ELIANE REYES, PIANO »
‘CINEMA IN MUZIEK MET ELIANE REYES, PIANO’



LES PLUS BELLES ET POPULAIRES
MUSIQUES DE FILMS AU PIANO
DE MOOISTE EN POPULAIRSTE
FILMMUZIEK OP PIANO

PRÉSENTATION : PHILIPPE REYNAERT
PRESENTATIE: PHILIPPE REYNAERT

Een muzikale reis doorheen de filmwereld, die ons meeneemt van Jean-Claude Petit naar Ennio Morricone, via Michael Nyman en vele andere aangename muzikale verrassingen ...

Philippe Reynaert, de man met de witte bril, is de Mister Cinema van de televisie en van de Federatie Wallonië/Brussel.

Un voyage musical à travers le cinéma qui nous emmène de Jean-Claude Petit à Ennio Morricone en passant par Michael Nyman et bien d'autres surprises pour votre plus grand plaisir...

Philippe Reynaert, l'homme aux lunettes blanches est le Monsieur Cinéma de la télévision et la Fédération Wallonie/Bruxelles.

Eliane Reyes actuellement professeur de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles et au Conservatoire national supérieur de Paris. Elle est invitée sur les plus grandes scènes du monde entier.

Eliane Reyes séduit par sa personnalité musicale, elle ose sans cesse creuser de nouveaux sillons, en conservant toujours ce toucher subtil qui est son identité.

Eliane Reyes doceert momenteel piano aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel en aan het conservatorium van Parijs.

Ze wordt uitgenodigd om op te treden op de belangrijkste podia ter wereld.

Eliane Reyes weet haar publiek te verleiden met haar muzikale persoonlijkheid, waarbij ze steeds nieuw wegen durft in te slaan, maar toch de subtile toets van haar identiteit behoudt.



PROGRAMME

- Vladimir Cosma : « L'As des As » - 1982, et « Diva » - 1981
- Jean-Claude Petit : « Cyrano de Bergerac » - 1990
- Michael Nyman : « La leçon de piano » (The Piano) - 1993
- Dirk Brossé : « I could have waltzed all night », et « Eros in Vienna Waltz »

PAUSE

- David Reyes : « Une chouette Valse », Variations autour du thème principal composé pour le film d'animation « L'Odyssée de Choum ».
- David Reyes : « Une chanson pour ma mère » adaptation pour piano solo du film réalisé par Joël Franka
- Ennio Morricone : « Étude pour piano » et « Cinéma Paradiso »
- Vladimir Cosma : « Maldone » - 1928
- Vladimir Cosma : « Le grand blond avec une chaussure noire » - 1972

PROGRAMMA

- Vladimir Cosma: 'Ace of Aces' - 1982, en 'Diva' - 1981
- Jean-Claude Petit: 'Cyrano de Bergerac' - 1990
- Michael Nyman: 'The Piano' - 1993
- Dirk Brossé: 'I could have waltzed all night' en 'Eros in Vienna Waltz'

PAUZE

- David Reyes: 'Une chouette Valse', variaties op het hoofdthema gecomponeerd voor de tekenfilm 'Shoom's Odyssey'
- David Reyes: 'Une chanson pour ma mère' bewerking voor solo piano van de film geregisseerd door Joël Franka
- Ennio Morricone: 'Studie voor piano' en 'Cinema Paradiso'
- Vladimir Cosma: 'Maldone' - 1928
- Vladimir Cosma: 'Le grand blond avec une chaussure noire' - 1972

VENDREDI / VRIJDAG 06.08.21

“TINTIN ET LA MUSIQUE”
‘TINTIN IN DE MUZIEK’

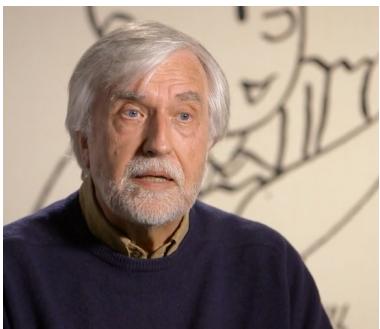
PRÉSENTATION :
MARTINE MERGEAY ET PHILIPPE GODDIN
PRESENTATIE:
MARTINE MERGEAY EN PHILIPPE GODDIN

SOPHIE KARTHÄUSER, SOPRANO / SOPRAAN
XAVIER LOCUS, PIANO
KAMIL BEN HSAIN LACHIRI, BARYTON / BARITON
JEAN-LUC VOTANO, CLARINETTE / KLARINET

La musique, l'opéra. Hergé n'aura de cesse de les faire vivre à travers toutes ses histoires, s'inspirant parfois de la trame d'une œuvre pour composer son propre récit.

Martine Mergeay, journaliste et critique musicale belge à La Libre Belgique et à l'hebdomadaire Le Vif/L'Express et sur Musiq'3,

Philippe Goddin, expert et critique littéraire belge, spécialiste de la vie et de l'œuvre d'Hergé.



De muziek, de opera. Hergé bracht ze voortdurend tot leven in al zijn verhalen, waarbij hij zich soms liet inspireren door de plot van een werk om zijn eigen verhaal te componeren.

Martine Mergeay, Belgische journaliste en muziekcritica bij La Libre Belgique, het magazine Le Vif/L'Express en op Musiq'3.

Philippe Goddin, Belgisch literatuurkenner en criticus, specialist in het leven en werk van Hergé.

PROGRAMME

- « La Pie Voleuse » - Ouverture : Rossini - 1817
- « Il était un Roi de Thulé », extrait de Faust : Gounod (prélude à l'Air des bijoux) 1859
- « Ninon, je vous aime » - valse sur un air de Franz Lehár - 1913
- « De l'Art la Splendeur immortelle » - extrait de Benvenuto Cellini : Diaz - 1890
- « Sur la Mer calmée » - extrait de « Madame Butterfly » : Puccini - 1906
- « Variations sur l'air de la Seguidille » - extrait de Carmen : Bizet - 1975
- « L'Air du Toréador », extrait de Carmen : Bizet - 1875

PAUSE

- « Le Régiment de Sambre et Meuse » - chanson patriotique - 1870
 - « Avant de mourir » - pièce pour violon : Georges Boulanger - 1926
 - « L'Air de Jenny » - extrait de La Dame blanche : Boieldieu - 1825
 - « Le Roi de la Montagne » - chanson du film Maurin des Maures - 1932
 - « Boum » - chanson de Charles Trenet - 1938
 - « Le Soleil et la Lune » - chanson de Charles Trenet - 1939
- Medley**
- **« Les Cigares du Pharaon »** - « Il était une bergère », « Ron ron macaron »
 - **« Le Lotus Bleu »** - « Un deux trois quatre cinq six sept Violette »...
 - **« Le Secret de La Licorne »** - « Quinze marins »
 - **« Le Temple du Soleil »** - « Les montagnard sont là »
 - **« On a marché sur la Lune »** « Nous irons à Valparaiso », « Au clair de la Lune »
 - **« Le Sceptre d'Ottokar »**, **« Les 7 Boules de cristal »**, **« Au Pays de l'Or Noir »**,
 - **« Objectif Lune »**, **« Les Bijoux de la Castafiore »**, **« Tintin et les Picaros »**
 - « L'Air des Bijoux » - extraits de Faust : Gounod - 1859
 - **« Le Crabe aux pinces d'or »**
 - « Les Gars de la Marine » - chanson du film Le Capitaine Craddock

PROGRAMMA

- 'La pie voleuse' - Ouverture: Rossini - 1817
- 'Il était un Roi de Thulé' - fragment uit Faust: Gounod (prelude van de Air des bijoux) - 1859
- 'Ninon, je vous aime' - wals op een aria: Franz Lehár - 1913
- 'De l'Art la Splendeur immortelle' - fragment van Benvenuto Cellini: Diaz - 1890
- 'Sur la Mer calmée' - fragment uit Madame Butterfly: Puccini - 1906
- 'Variaties op de aria van de Seguidilla' - fragment: Bizet's Carmen - 1975
- 'De aria van de Toreador' - fragment: Bizet's Carmen - 1875

PAUZE

- 'Le Régiment de Sambre et Meuse' - patriottisch lied - 1870
 - 'Avant de mourir' - stuk voor viool: Georges Boulanger - 1926
 - 'De aria van Jenny' - fragment uit La Dame blanche: Boieldieu - 1825
 - 'Le Roi de la Montagne' - lied uit de film Maurin des Maures - 1932
 - 'Boum' - lied van Charles Trenet - 1938
 - 'Le Soleil et la Lune' - lied van Charles Trenet - 1939
- Medley**
- **'De sigaren van de farao'** - 'Il était une bergère', 'Ron ron macaron'
 - **'De blauwe lotus'** - 'Un deux trois quatre cinq six sept Violette'...
 - **'Het geheim van de Eenhoorn'** - 'Quinze marins'
 - **'De zonnetempel'** - 'Les montagnard sont là', 'Mannen op de maan', 'Nous irons à Valparaiso', 'Au clair de la Lune'
 - **'De scepter van Ottokar'**, **'De 7 kristallen bollen'**, **'Kuifje en het Zwarte Goud'**, **'Raket naar de maan'**, **'De juwelen van Castafiore'**, **'Kuifje en de Picaro's'**
 - 'L'Air des Bijoux' - fragmenten uit Faust: Gounod, 1859
 - **'De krab met de gulden scharren'**
 - 'Les Gars de la Marine' - liedje uit de film Le Capitaine Craddock

SAMEDI / ZATERDAG 07.08.21

« CABARET EN FOLIE ... PLUS RIEN A PERDRE »
‘GEKTE IN HET CABARET ... NIETS MEER TE VERLIEZEN’

PRÉSENTATION : MARC DANVAL
PRESENTATIE: MARC DANVAL

Une idée originale de Julie Mossay, une performance entre le théâtre et le concert qui trouve ses racines dans la grande tradition du cabaret.

Marc Danval, journaliste, écrivain, artiste et chroniqueur de jazz et de gastronomie belge d'expression francophone. Il a également été comédien au Théâtre royal du Parc de Bruxelles jusqu'en 1961.

Julie Mossay, soprano - personnage multiple, complexe et donc fascinant. Julie est atypique, c'est son charme et sa qualité. Elle est une véritable artiste.



Een origineel idee van Julie Mossay, een voorstelling op de breuklijn tussen theater en concert, die haar wortels vindt in de grote traditie van het cabaret.

Marc Danval, Franstalige Belgische journalist, schrijver, kunstenaar en jazz- en gastronomiecolumnist. Hij was ook acteur in het Koninklijk Parktheater in Brussel tot 1961.

Julie Mossay, sopraan met een meervoudig, complex en daardoor fascinerend karakter. Julie is atypisch, en dat vormt haar charme en haar kwaliteiten. Ze is een echte artieste.



PROGRAMME

- « Plus rien à perdre » - Starmania
- « Nos souvenirs qui chantent » - F. Poulenc
- « Quando m'en vo » « La Bohème » - Puccini
- « Je cherche un millionnaire » - Mistinguett
- « Si tu m'aimais » - Magali Noël
- « C'est magnifique » - Cole Porter
- « I wanna be loved by you » - Monroe
- « Ode to Billie Joe » - Nancy Wilson
- « Yes » - Liza Minnelli

PAUSE

- « Les voyages » - Barbara
- « People » - extrait de Funny Girl
- « Je te veux » - Eric Satie
- « Plus je t'embrasse, plus j'aime t'embrasser » - Blossom Dearie
- « Love is only love » - Jerry Herman extrait de hello dolly
- « Histoire d'amour » - Gloria Lasso
- « Plus rien à perdre » - Starmania

PROGRAMMA

- 'Plus rien à perdre' - Starmania
- 'Nos souvenirs qui chantent' - F. Poulenc
- 'Quando m'en vo', 'La Bohème' - Puccini
- 'Je cherche un millionnaire' - Mistinguett
- 'Si tu m'aimais' - Magali Noël
- 'C'est magnifique' - Cole Porter
- 'I wanna be loved by you' - Monroe
- 'Ode to Billie Joe' - Nancy Wilson
- 'Yes' - Liza Minnelli

PAUZE

- 'Les voyages' - Barbara
- 'People fragment' uit Funny Girl
- 'Je te veux' - Eric Satie
- 'Plus je t'embrasse, plus j'aime t'embrasser' - Blossom Dearie
- 'Love is only love' - Jerry Herman fragment uit Hello Dolly
- 'Histoire d'amour' - Gloria Lasso
- 'Plus rien à perdre' - Starmania

DIMANCHE / ZONDAG 08.08.21

« LES BELGES EN PARTITION »
‘BELGEN OP MUZIEK’

PRÉSENTATION ET PIANO :

JULIEN BEURMS

PRESENTATIE EN PIANO:

JULIEN BEURMS

La Belgique a toujours tissé un maillage de compositeur.rice.s dans toutes les tendances de la musique classique et certain.e.s ont composé des « tubes » que les artistes interprètent toujours avec saveur.

Julien Beurms, passionné, sensible, entreprenant, le pianiste belge Julien Beurms dirige la Fédération des Jeunesse Musicales Wallonie-Bruxelles.

Il a fondé et dirige le Brussels Chamber Music Festival.

Aleksandr Khramouchin (violoncelle) - Vainqueur de nombreux concours internationaux en Italie, en Belgique, aux Pays-Bas. Il a été lauréat du 12^e Concours Tchaikovsky à Moscou (2002).

Marc Sabbah (violon) - Actuellement, il est l'altiste solo de l'Orchestre national de Belgique et professeur d'alto au Conservatoire royal de Mons.

Nicolas Dupont (violon) - Nicolas voyage en tant que soliste et se distingue par son engagement pour la promotion de la musique contemporaine et c'est dans ce cadre qu'ils créent déjà une cinquantaine d'œuvres en collaboration avec des compositeurs.

Eliane Reyes (piano) - Professeur actuellement au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et au CNSM de Paris. En 2016, elle a été élevée au rang de Chevalier des Arts et des Lettres de la République Française.



België kende altijd een muzikaal landschap met componisten in alle stijlen van klassieke muziek, en sommigen van hen hebben 'hits' gecomponeerd die artiesten nog steeds met veel plezier uitvoeren.

Julien Beurms, gepassioneerd, gevoelig, ondernemend, de Belgische pianist Julien Beurms staat aan het hoofd van de Fédération des Jeunesse Musicales Wallonie-Bruxelles. Hij is oprichter en directeur van het Brussels Chamber Music Festival.

Aleksandr Khramouchin (cello) - Winnaar van talrijke internationale wedstrijden in Italië, België en Nederland. Hij was laureaat van het 12e Tsjaikovski-concours in Moskou (2002).

Marc Sabbah (viool) - Momenteel is hij eerste violist van het Nationaal Orkest van België en professor altviool aan het Koninklijk Conservatorium van Bergen.

Nicolas Dupont (viool) - Nicolas reist als solist en onderscheidt zich door zijn inzet voor de bevordering van de hedendaagse muziek. In deze context heeft hij reeds een vijftigtal werken gecreëerd in samenwerking met componisten.

Eliane Reyes (piano) - Professor aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel en aan het CNSM in Parijs. In 2016 werd ze in Frankrijk verheven tot de rang van Chevalier des Arts et des Lettres.



PROGRAMME

- « Suite Benvenuta » : Frédéric Devreese pour violon, violoncelle et piano : Dream, Habanera, Waltz, Tango
- « Élegie pour alto et piano » : Henry Vieuxtemps
- « Sonate pour violon et piano (2^e mvt) » : César Franck

PAUSE

- « Allegro Appassionato » : Joseph Jongen pour alto et piano
- « Trois Croquis » pour violoncelle et piano : Michel Lysight : Pastel-Fusain-Sanguine
- « 2^e Sonate en la mineur pour violon seul » : Eugène Ysaye - 1. Obsession (Prelude)
- « Tango » (tiré de la Suite Latino-Américaine) : Daniel Capelletti pour piano, violon, alto, violoncelle

PROGRAMMA

- 'Benvenuta Suite': Frédéric Devreese voor viool, cello en piano: Dream, Habanera, Waltz, Tango
- 'Elegie voor altviool en piano': Henry Vieuxtemps
- 'Sonate voor viool en piano (2e mvt)': César Franck

PAUZE

- 'Allegro Appassionato': Joseph Jongen voor altviool en piano
- 'Drie schetsen' - voor cello en piano: Michel Lysight : Pastel-Fusain-Sanguine
- '2e Sonate in A klein voor viool solo': Eugène Ysaye - 1. Obsession (Prelude)
- 'Tango' (uit de Suite Latino-Américaine): Daniel Capelletti voor piano, viool, altviool, cello

MARDI / DINSDAG 10.08.21

« UNE SOIRÉE À L'OPÉRA »
‘EEN AVOND IN DE OPERA’

PRÉSENTATION : MARC GRAUWELS
PRESENTATIE: MARC GRAUWELS

Depuis les années 80, l'opéra connaît un regain de popularité dans le public et la Belgique n'est pas en reste avec ses opéras dont certains sont titulaires de prix internationaux... les airs d'opéras célèbres on les fredonne encore toujours.

Aujourd'hui, Marc Grauwels est l'un des flûtistes belges les plus en vue. Avec un minimum de 100 concerts par an et une importante discographie, Marc Grauwels prouve qu'une bonne politique artistique conduit un flûtiste à un formidable succès public.

AVEC MARC GRAUWELS, FLÛTISTE,
L'ENSEMBLE I VIRTUOSI DI WATERLOO,
JEAN-FRÉDÉRIC MOLARD, VIOLON
SOLO ET DEUX SOLISTES DE
LA CHAPELLE MUSICALE REINE
ELISABETH : LOUISE KUYVENHOVEN,
SOPRANO ET SHADY TORBEY,
BARYTON.



Sinds de jaren '80 kent de populariteit van opera een heropleving bij het publiek en België is, met zijn opera's waarvan sommige internationale prijzen hebben gewonnen, hierop geen uitzondering ... We neurien de beroemde opera-aria's nog steeds mee.

Vandaag is Marc Grauwels een van de meest prominente Belgische fluitisten. Met minstens 100 concerten per jaar en een uitgebreide discografie bewijst Marc Grauwels dat een goed artistiek beleid voor een fluitist tot een enorm publiekssucces kan leiden.

MET MARC GRAUWELS, FLUITIST, HET
ENSEMBLE I VIRTUOSI DI WATERLOO,
JEAN-FRÉDÉRIC MOLARD, SOLO
VIOOL EN TWEE SOLISTEN VAN DE
MUZIEKKAPEL KONINGIN ELISABETH:
LOUISE KUYVENHOVEN, SOPRAAN EN
SHADY TORBEY, BARITON.



PROGRAMME

- Menuet de « Orpheus und Euridice » pour flûte et orchestre - C.W. Gluck
- « Rigoletto » : G. Verdi - Fantaisie pour flûte, violon et Orchestre - K. Doppler
- Airs avec chanteurs et orchestre
- Sonate no 1 en sol majeur pour orchestre - G. Rossini

PAUSE

- « Une flûte invisible » pour soprano, flûte et orchestre - C. Saint Saens
- « Le Rossignol » pour soprano, flûte et orchestre - L. Delibes
- « Thaïs » pour violon et orchestre - J. Massenet
- Airs avec chanteurs et orchestre
- « Fantaisie brillante » pour flûte et orchestre - F. Borne - Bizet

PROGRAMMA

- Menuet uit 'Orpheus und Euridice' voor fluit en orkest - C.W. Gluck
- 'Rigoletto': G. Verdi - Fantasie voor fluit, viool en orkest - K. Doppler
- Aria's met zangers en orkest
- Sonate nr. 1 in G groot voor orkest - G. Rossini

PAUZE

- 'Une flûte invisible' voor soprano, fluit en orkest - C. Saint Saens
- 'Le Rossignol' voor soprano, fluit en orkest - L. Delibes
- 'Thaïs' voor viool en orkest - J. Massenet
- Aria's met zangers en orkest
- 'Fantaisie brillante' voor fluit en orkest - F. Borne - Bizet

MERCREDI / WOENSDAG 11.08.21

« LES RENCONTRES INATTENDUES » ‘ONVERWACHTE ONTMOETINGEN’

PRÉSENTATION : JACQUES MARTEL
PRESENTATIE: JACQUES MARTEL

Ensemble Mendelssohn /
Mendelssohn Ensemble
Daniel Rubenstein, violon / viool
Sophie Ackermann, violon / viool
Maxime Desert, alto / altviool
Vincent Hepp, alto / altviool
Johannes Burghoff, violoncelle / cello
Catherine Lebrun, violoncelle / cello
Marta Costa Soares, contrebasse / contrabas
Gabriel Laufer, percussion / slagwerk
Peter Maus, orgue / orgel

Quatuor vocal / Vocaal kwartet

Qui aurait cru à une 9^e symphonie du maître pour 17 musicien.ne.s, instrumentistes et chanteur.euse.s compris ? C'est ici qu'on se dit que la musique n'a pas de frontières, donc on la respecte et on s'en imprègne.

Jacques Martel, homme de lettres, titulaire d'un Master de lettres modernes à la Sorbonne et a été Directeur de l'Institut français et de l'Alliance française de Saint Pétersbourg. Il a publié un recueil de poésie : « Éclats de mémoire » (L'Harmattan). Aujourd'hui directeur du Service Culture à la Ville de Bruxelles.

Fondé en 2002, l'Ensemble Mendelssohn s'est produit en tournées au Japon, en Turquie, dans les grandes salles de concerts.

L'ensemble a un projet important centré autour du concept de la mémoire qui débouchera sur sa réalisation en 2022.



Wie had ooit geloofd in een 9e symfonie van de meester voor 17 musici, instrumentalisten en zangers inbegrepen? Hieruit blijkt maar weer dat muziek geen grenzen kent, dus we betonen haar ons respect en laten ze op ons inwerken.

Jacques Martel, schrijver, behaalde aan de Sorbonne een masterdiploma in moderne literatuur en was directeur van het Institut français en van de Alliance française in Sint-Petersburg. Hij heeft een poëziebundel gepubliceerd: 'Éclats de mémoire' (L'Harmattan). Vandaag is hij directeur van de dienst Cultuur van de Stad Brussel.

Het Mendelssohn Ensemble, dat werd opgericht in 2002, gaf een reeks optredens in grote concertzalen in Japan en Turkije. Het ensemble werkt aan een belangrijk project rond het thema 'geheugen' dat in 2022 zal worden uitgevoerd.



PROGRAMME

Création mondiale

- 9^e symphonie de Beethoven - 1^{er} mouvement

PAUSE

- Symphonie No. 9 : Beethoven pour septuor à cordes, 4 voix, orgue et percussion opus 125 (une première en Belgique)
- Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- Molto vivace
- Adagio molto e cantabile
- Finale

Cette 9^e symphonie est l'aboutissement d'un projet unique défendu en première mondiale par l'Ensemble Mendelssohn et qui met en lumière une facette méconnue des symphonies de Beethoven.

C'est pour cela que Daniel Rubenstein, 1^{er} violon et directeur de l'Ensemble Mendelssohn, sollicite

Vladimir Mendelssohn, chambriste et compositeur descendant du célèbre Félix Mendelssohn, pour la réalisation d'une version de chambre de la 9^e symphonie.

PROGRAMMA

Wereldpremière

- Beethovens Symfonie nr. 9 - 1ste beweging

PAUZE

- Beethovens Symfonie nr. 9 voor strijkseptet, 4 stemmen, orgel en slagwerk opus 125 (een primeur in België)
- Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- Molto vivace
- Adagio molto e cantabile
- Finale

Deze 9e symfonie is het hoogtepunt van een uniek project dat in een wereldpremière door het Mendelssohn Ensemble wordt gepresenteerd en dat een licht werpt op een weinig bekend facet van Beethovens symfonieën.

Daarom vroeg Daniel Rubenstein, 1^{er} violist en directeur van het Mendelssohn Ensemble, aan Vladimir Mendelssohn, kamermusicus, componist en een afstammeling van de beroemde Felix Mendelssohn, om een kamermuziekversie van de 9e symfonie te maken.

JEUDI / DONDERDAG 12.08.21

« LE RÊVE D'UNE REINE »
‘DE DROOM VAN EEN KONINGIN’

PRÉSENTATION : MICHEL STOCKHEM
PRESENTATIE: MICHEL STOCKHEM

La Reine Elisabeth, inspiratrice d'avenir pour la musique en Belgique et du concours qui porte son nom fut toujours hors des normes protocolaires. Il n'y a pas de musique en Belgique sans cette Reine étrange et unique.

Michel Stockhem, musicologue, organiste, claveciniste et pianiste. Il est diplômé de l'ULB en art et archéologie. Il est actuellement Directeur du Conservatoire Royal de Mons.

Chapelle Musicale Reine Elisabeth :
Karen Su, violon - Luka Ispir, violon - Elaine Ng, alto - Riana Anthony, violoncelle - Jean-Claude Vanden Eynden, piano et producteur du concert.



Koningin Elisabeth, een inspiratiebron voor de toekomst van de muziek in België en voor de wedstrijd die haar naam draagt, trok zich nooit veel aan van het protocol. Muziek is in België onlosmakelijk verbonden met deze buitengewone en unieke koningin.

Michel Stockhem, musicoloog, organist, klavecinist en pianist. Hij is afgestudeerd aan de ULB in kunst en archeologie. Hij is momenteel directeur van het Koninklijk Conservatorium van Bergen.

Muziekkapel Koningin Elizabeth:
Karen Su, viool - Luka Ispir, viool - Elaine Ng, altviool - Riana Anthony, cello - Jean-Claude Vanden Eynden, piano en concertproducer.



PROGRAMME

- Triptyque pour violon et piano (1912) : C. Saint-Saëns (1835-1921)
Prémices, Vision congolaise, Joyeuseté
- Sonate pour deux violons opus posthume (1915) : E.Ysaÿe (1858-1931)
- 1^{er} mouvement - Poco lento - Maestoso - Allegro fermo
- Sonate pour violoncelle et piano FWV 8 (1886) : C.Franck (1822-1890)
- 2^e mouvement - Allegro

PAUSE

- Allegretto pour deux violons, arrangement d'un air d'opéra
- « Le bonheur est chose légère » : C. Saint-Saëns (1835-1921)
- 2^e Sonate pour violon et piano opus 108 (1916) : G.Fauré (1845-1924)
- 2^e mouvement - Andante
- « El cant dels ocells » (« Le chant des oiseaux ») : P.Casals (1876-1973)
- « Après un rêve » (1870) : G.Fauré (1845-1924)
- 1^{er} quintette pour piano et cordes opus 89 (1903-1906) : G.Fauré (1845-1924)
- 3^e mouvement - Finale allegretto moderato

PROGRAMMA

- Triptiek voor viool en piano (1912): C. Saint-Saëns (1835-1921)
Prémices, Vision congolaise, Joyeuseté
- Sonate voor twee violen, postuum opus (1915): E.Ysaÿe (1858-1931)
- 1e beweging - Poco lento - Maestoso - Allegro fermo
- Sonate voor cello en piano FWV 8 (1886): C.Franck (1822-1890)
- 2e beweging - Allegro

PAUZE

- Allegretto voor twee violen, bewerking van een opera-aria
'Le bonheur est chose légère': C.Saint-saëns (1835-1921)
- 2e Sonate voor viool en piano opus 108 (1916): G.Fauré (1845-1924)
- 2e beweging - Andante
- 'El cant dels ocells' (het lied van de vogels): P.Casals (1876-1973)
- 'Après un rêve' (1870): G.Fauré (1845-1924)
- 1e kwintet voor piano en strijkers opus 89 (1903-1906): G.Fauré (1845-1924)
- 3e beweging - Finale allegretto moderato



VENDREDI / VRIJDAG 13.08.21

«SOURCE D'EXCELLENCE - IL EST INTERDIT DE DEVENIR VIEUX »
'BRON VAN PERFECTIE - VERBODEN OUD TE WORDEN'

PRÉSENTATION : CHANTAL KRISCHEK
PRESENTATIE: CHANTAL KRISCHEK

Pourquoi et comment décide-t-on de « faire de la musique » comme on dit ? Qui décide ? Quel est le mécanisme qui déclenche ce qui devient dès le plus jeune âge une passion... une vocation ?

Chantal Krischek pratique le piano depuis l'enfance.

Architecte formée à La Cambre, elle exerce son métier pendant quelques années et ensuite entreprend des études où elle devient psychologue.

Sa pratique s'oriente vers les thérapies familiales ou de couple.

Elle a rencontré les jeunes talents qui se produiront dans le cadre de Classissimo afin de nous les présenter d'une manière profonde et authentique, mais aussi pour comprendre, au sein de leur milieu d'origine, comment émerge et se développe cette intense passion pour la musique, la source de l'excellence.

Waarom en hoe besluiten we om 'muziek te maken' zoals we zeggen?
Wie beslist? Wat is het mechanisme dat vanaf zeer jonge leeftijd voor een passie, een roeping zorgt?

Chantal Krischek speelt al sinds haar kindertijd piano.

Na haar opleiding als architecte aan La Cambre, oefende ze haar beroep enkele jaren uit, om vervolgens psychologie te gaan studeren.

In haar praktijk richt ze zich op gezins- en relatietherapie.

Ze heeft de jonge talenten die tijdens Clasissimo zullen optreden ontmoet om hen op een diepgaande en authentieke manier aan ons te kunnen voorstellen, maar ook om hun achtergrond te leren begrijpen, en hoe bij hen deze intense passie voor muziek ontstaat en zich ontwikkelt. Ze toont ons de bron van nieuw talent.

Pierre Risopoulos : animation
Jeune musicien de 21 ans pianiste et compositeur. Expliquer et vulgariser la musique classique au «grand» public est pour lui une vocation.

Il étudie en ce moment à l'IMPEP dans la classe de Roberto Giordano en piano et de Romain Corbisier en écriture/composition.

Au piano : Gabriel Teclu

Dès l'âge de 10 ans, Gabriel Teclu se produit déjà en soliste, gagne plusieurs concours nationaux et internationaux. En 1991, il s'établit en Belgique où il décroche les plus hautes distinctions au Conservatoire Royal de Liège et au Conservatoire de Paris.

Pierre Risopoulos: presentatie
Jonge muzikant van 21 jaar, pianist en componist. Klassieke muziek uitleggen en populariseren bij het brede publiek is zijn roeping. Hij studeert momenteel aan het IMPEP, piano in de klas van Roberto Giordano, en schrijven/compositie in de klas van Romain Corbisier.

Op de piano: Gabriel Teclu

Op 10-jarige leeftijd trad Gabriel Teclu al op als solist en won hij verschillende nationale en internationale wedstrijden. In 1991 verhuisde hij naar België waarna hij de hoogste onderscheidingen behaalde aan het Koninklijk Conservatorium van Luik en het conservatorium van Parijs.



PROGRAMME

- **Elie Toledano, trompette**
« Légende » : Georges Enescu
« Cantabile et Scherzetto » : Philippe Gaubert
- **Simon Comté, saxophone - Alexander Gurning, piano**
« Caravan » (Duke Ellington)
« Keep on blowin » (Simon Comté)
« Cherokee » (Ray Noble)
- **Lynn Renouil-Hata, violon**
« Chant du ménestrel », Op.71 : Alexander Glazunov (1865-1936)
Sonate en ré mineur (2^e mouvement),
Op.40 : Dimitri Chostakovitch (1906-1975)
« Pezzo Capriccioso », Op.62 : Pyotr Illyich Tchaikovsky (1840-1893)

PAUSE

- **Gabriel Teclu, piano**
« L'Isle Joyeuse » : Cl. Debussy
- **David Chen, piano**
Berceuse de Chopin D flat Major op 57
Impromptu N°3 : Schubert , G Flat Major op. 90, D 899
Sonate D minor : Scarlatti K141
- **Lukas Ispir, viool**
Poème Elégiaque, op 12 (E. Ysaye)

PROGRAMMA

- **Elie Toledano, trompet**
'Legende' van Georges Enescu
'Cantabile et Scherzetto': Philippe Gaubert
- **Simon Comté, saxofoon - Alexander Gurning, piano**
'Caravan' (Duke Ellington)
'Keep on blowin' (Simon Comté)
'Cherokee' (Ray Noble)
- **Lynn Renouil-Hata, viool**
'Lied van de minstrel', Op. 71: Alexander Glazunov (1865-1936)
Sonate in D-klein (2e deel), Op. 40: Dmitri Sjostakovitsj (1906-1975)
Pezzo Capriccioso, Op. 62: Pjotr Iljitsj Tsjaikovski (1840-1893)

PAUZE

- **Gabriel Teclu, piano**
'L'Isle Joyeuse: Cl. Debussy
- **David Schen, piano**
Chopin's wiegelied in D-groot Op. 57
Impromptu nr. 3: Schubert, G-groot Op. 90, D 899
Sonate in D-klein: Scarlatti K141
- **Luka Ispir, viool**
Poème Elégiaque, Op. 12 (E. Ysaye)

ais



Classissimo

THÉÂTRE ROYAL DU PARC
RUE DE LA LOI 3 WETSTRAAT, 1000 BRUXELLES – BRUSSEL

classissimo.brussels



arsene50.brussels ❤

visit.brussels ❤

